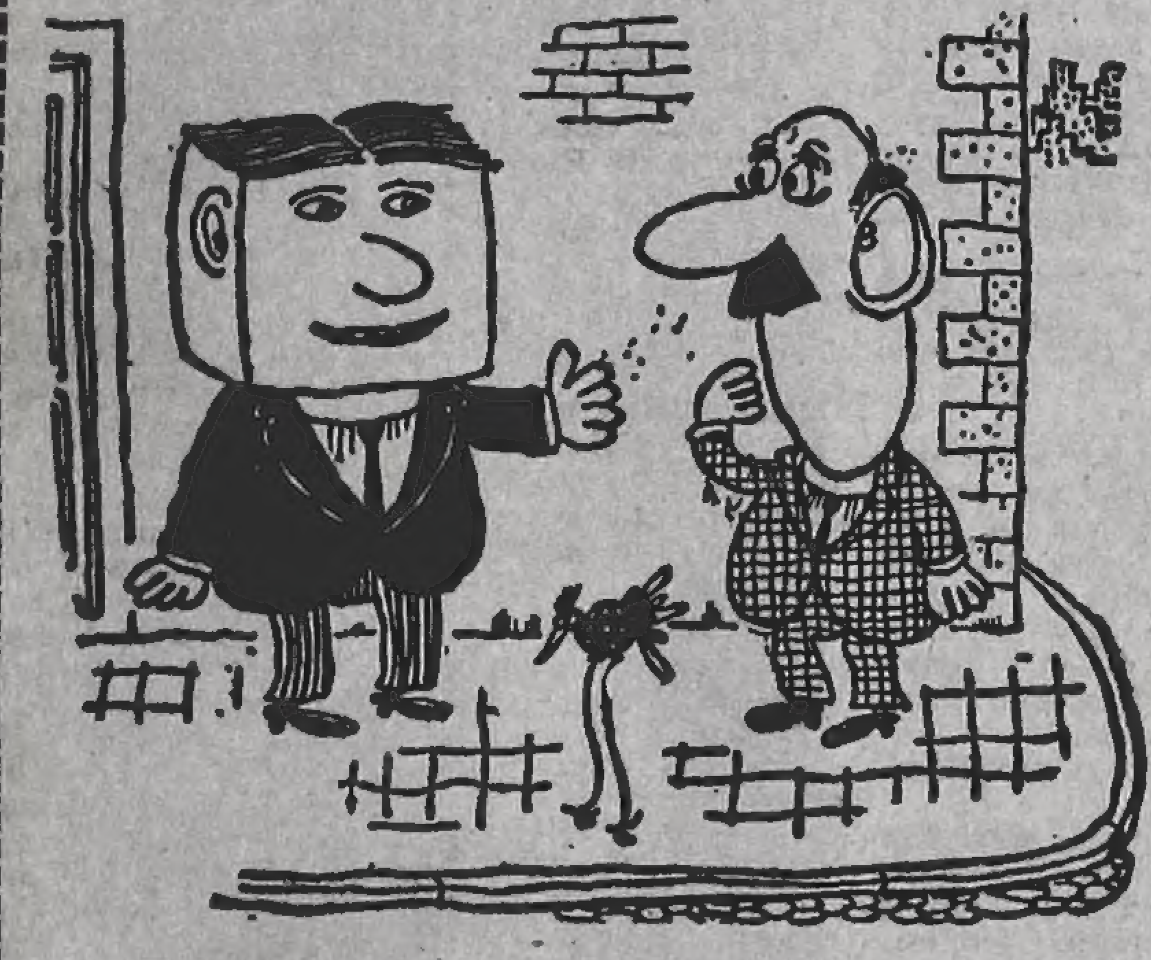


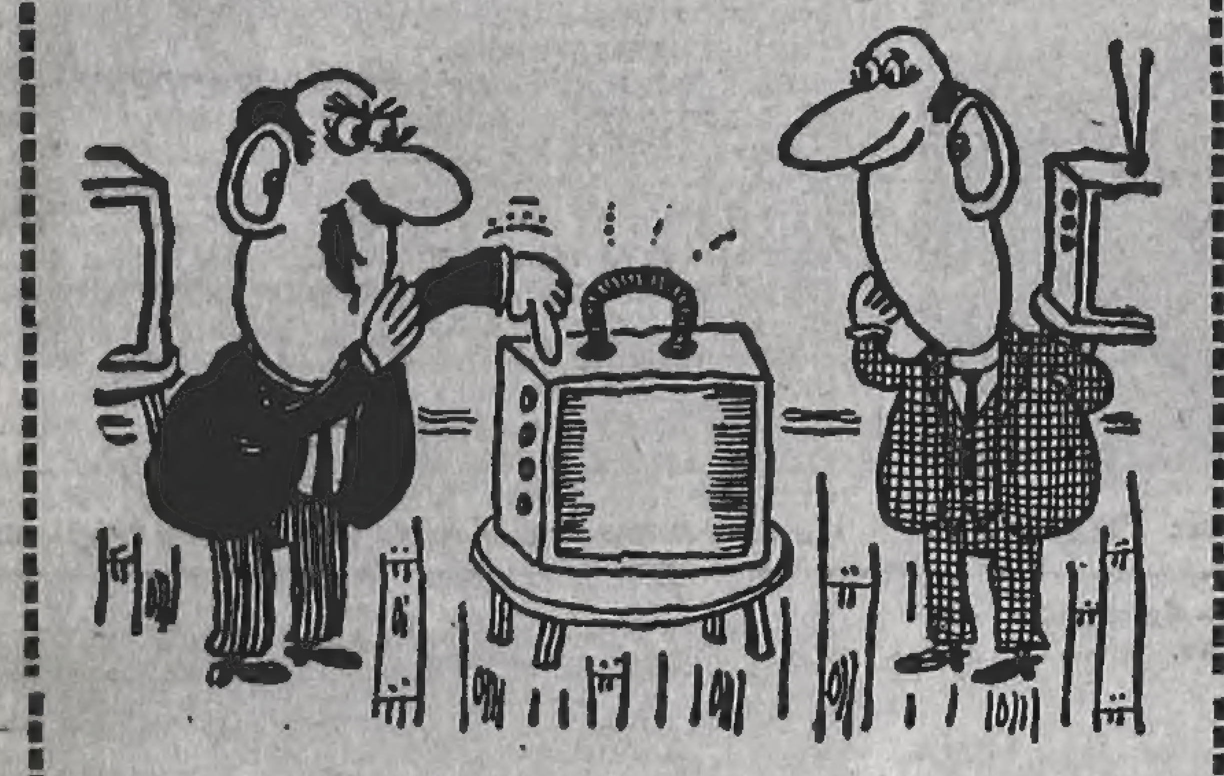
CASUALIDAD



—Desde que me casé, mi señora no ve más televisión...

BASURTO SHOW

MANIJA

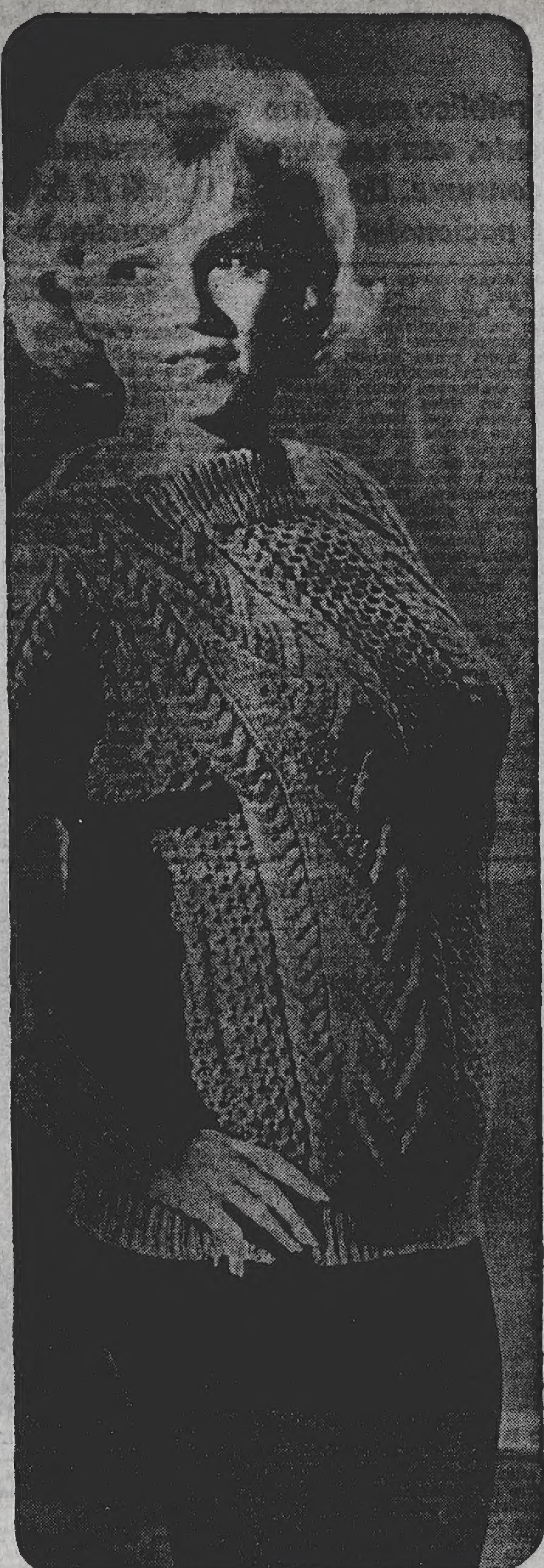


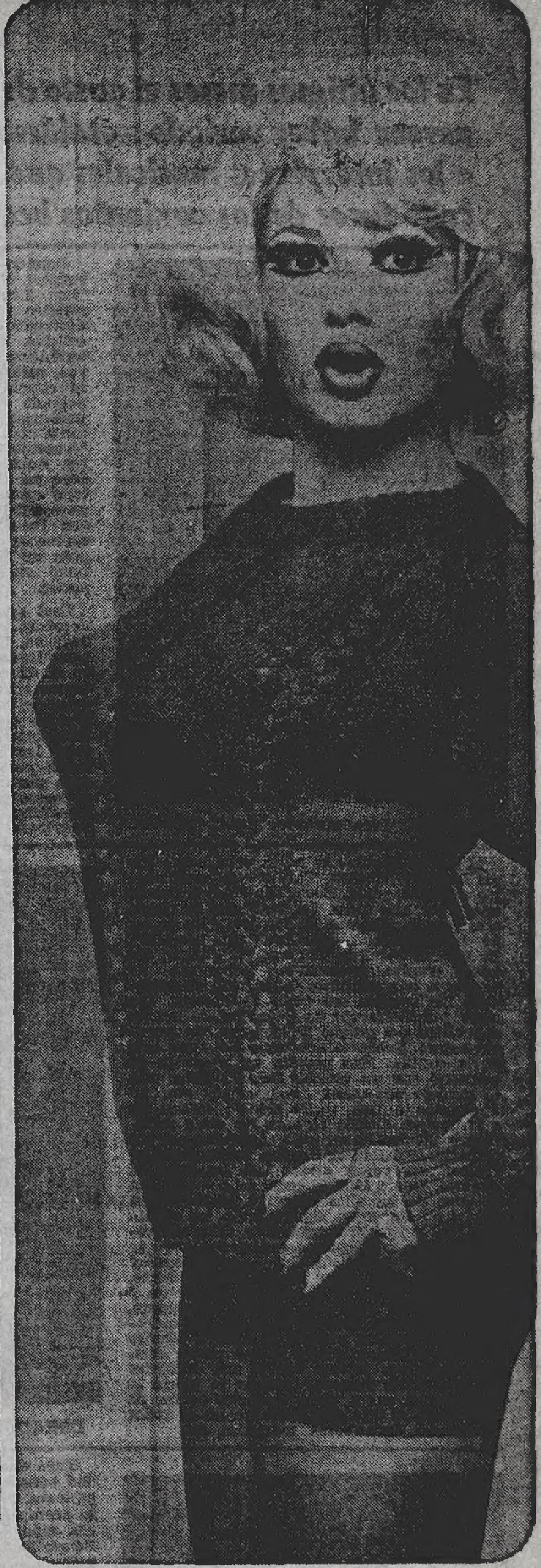
—¿Y vos creés que con esta manija lo podré vender como portátil?

DETALLE



—En este instante, el director comenzó a leer sus libretos.





MIMÍ, CON "M" DE MARILYN

Mimí Pons encarnará a Marilyn Monroe, la mujer-leyenda de los años 50, a partir del martes próximo, en una obra de teatro revisteril. Ha logrado un parecido extraordinario. (Ver página 4).

LA HORA D

En los últimos meses el gusto del público argentino parece haber variado notablemente, con respecto a los intérpretes musicales que consume. Un marcado furor de los conjuntos beat nacionales había eclipsado a los solistas. Hoy eso se ha invertido y los cantantes han retomado la punta en la carrera. De allí el éxito que viene obteniendo Sergio Denis, un muchacho bahiense que ya dispara sus armas



EXTERIOR: Bien ubicado. Aquí, también.

Cuando la década del 69 traía desde Liverpool el furor de un cuarteto llamado "Los Beatles", hoy disuelto, asomaba en nuestro país un movimiento musical que destacaba principalmente la presencia de solistas. En aquel grupo llegaba a causar auténtica sensación mezclada con desmayos, gritos y avalanchas donde físicamente concurría, un chico de cabello rubio peinado al viento, que vestía llamativos pulóveres y que basaba su estilo de cantante-contorsionista en la línea de otro "soberano" musical de la época: Elvis Presley. Aquel chico es hoy un muchacho maduro en su pensamiento, firmemente asentado como autor, y que ha variado con el paso del tiempo su forma de trabajar. Sigue llamándose Jhonny Tedesco. Pero su evolución artística-humana es la que impone su posición actual. Una posición que tomó cuando decidió hacer las valijas y partir.

Casi nadie se enteró y muchos, incluso nosotros, nos preguntábamos por Johnny Tedesco. Un buen día, el año anterior, lo encontramos. Supimos de su continuidad en el exterior, trabajando para público netamente americano en California, Los Angeles y San Francisco, aprovechando las fuentes de trabajo de boites y hoteles de fama internacional. Otra vez el tiempo dejó caer las hojas del almanaque. Otra vez había partido, manteniendo esa plaza que supo ganarse, pero siempre incitado a lograr su reencuentro con el triunfo en su país, Argentina. De pronto, un tema: "Soy latinoamericano", ingresa con fuerza en el mercado discográfico argentino. Y volvemos con él. En un encuentro reciente con esta charla...

• *Una Película*

—Lo más importante hoy es la filmación de una película sobre la canción, pero que no será musical. Se utilizará el título "Soy latinoamericano", pero será un argumento sobre los problemas socio-económicos del hombre de hoy. En eso estamos con el director Alberto Fischerman, tratando incluso de incorporar figuras internacionales para que el filme adquiera fuerza en su venta al exterior.

Es lo primero que señala Tedesco. Algo que lo entusiasma al punto de comenzar la conversación con detalles de este proyecto. Y seguimos...

—¿Estás haciendo televisión?

—En Canal 9, pero sin contrato de exclusividad. De esa forma, no me siento atado y además, seguramente no lo postergaré más allá de agosto. Salgo en gira para Chile, Venezuela, Colombia y México, posiblemente llegue antes de que se editen mis discos. Sucede que es una plaza muy difícil y prefiero estar presente para manejar personalmente las cosas.

—¿Eso no va a perjudicarte en el afianzamiento aquí?

—Fijate que estoy firmemente decidido a reconquistar mi país, pero tampoco puedo descuidar lo que logré en los últimos cuatro años afuera. Mi preocupación era lograr un éxito con un tema y mantener una continuidad aquí. Eso ya está. De modo que yendo y viniendo, no tendré pro-





"DIFICIL: La época que vivimos. ¿ O no?"

¿Cuántas fábulas se escribieron sobre Elvis Presley? Muchas. Tantas que enumerarlas sería imposible. Basta con traer a cuento una frase que todas las mañanas se decía a sí mismo, Thomas A. Parker: **"No trates de comprender... sencillamente, véndelo".** Es que ni siquiera Thomas A. Parker, un hábil empresario-manager encargado de vender a este cantante desde 1956, se explicaba las razones del éxito de Presley. Incluso, prácticamente no le interesaba mucho el análisis del porqué Presley era un negocio seguro. Producía dólares como agua sale de la canilla. Más parecía un producto de consumo que un artista. Se asemejaba más al manejo comercial que se hace con un analgésico o una recomendable marca de automóviles. Quizás algunas de estas reflexiones pueden haber sido utilizadas por los detractores del furor Presley, vaticinando su "ruina" en pocos años. Mal les salió el augurio. Desde 1954, el muchacho —que con el paso de los años conserva su condición de tal en imagen— sigue siendo "el máximo", "el rey", "el supremo" y otros exagerados, o no, calificativos endilgados por sus millares de fanáticos. ¿Qué hizo Presley para conseguir todo esto? Sencillamente, primero se tomó el trabajo de nacer un 8 de enero de 1935 en Tupelo, Mississippi, siendo el único sobreviviente de los mellizos que trajo al mundo la señora Gladys Presley. Quizás a partir de ese punto cero, comenzaron a tejerse mil y una historias sobre el Elvis famoso. Cuando la gloria lo acunaba en sus a veces riesgosos cantos de alabanzas, se dijo que había hecho de todo: camionero, lustrabotas, mecánico, etc.



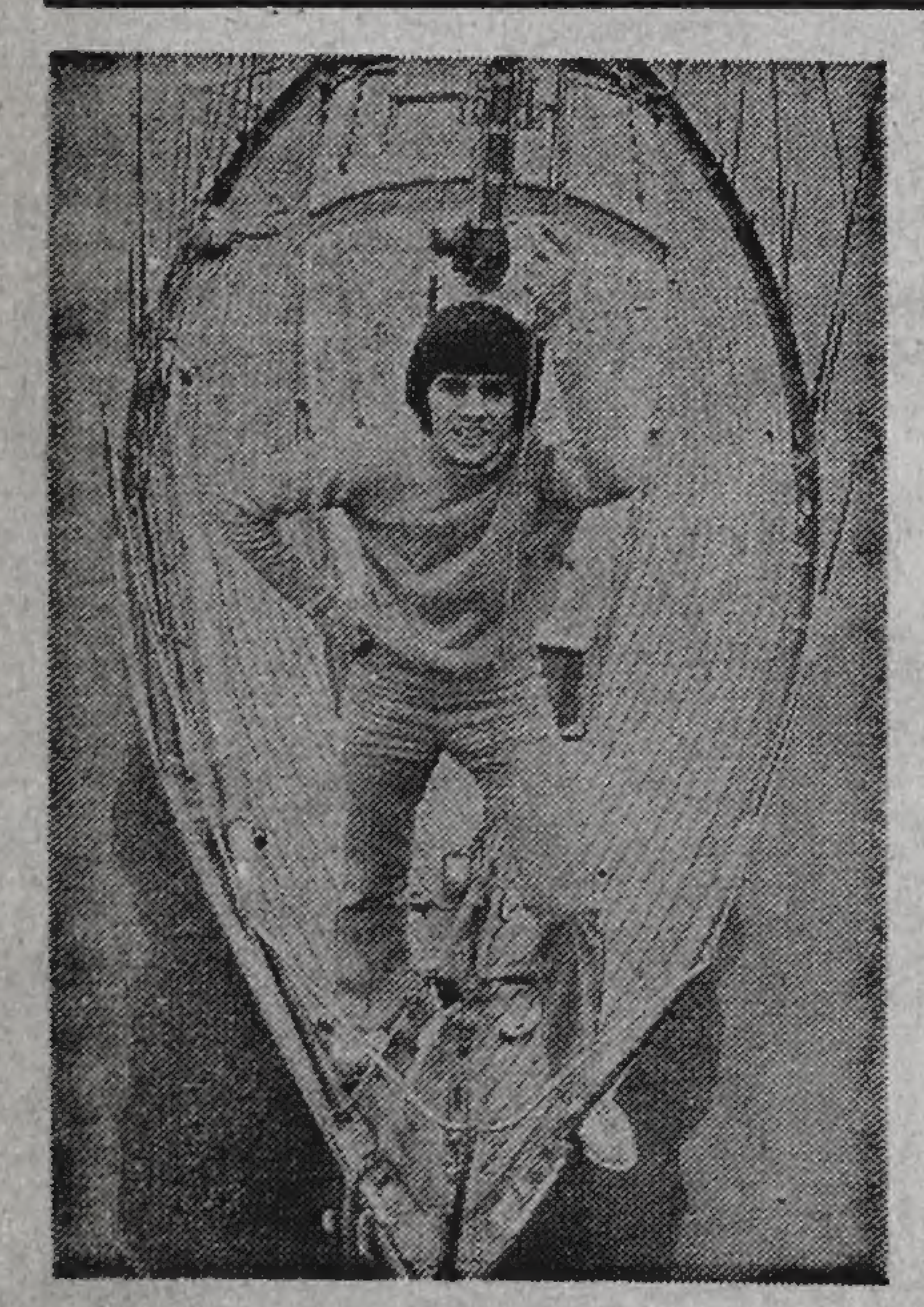
CREADOR: De un estilo de contorsiones y temas afines. Se llama Elvis Presley...

¿Verdad?... ¿Mentira? Poco importa, co- mo tampoco las decenas de romances, al- nos vividos realmente, otros pergeñados sus agentes de publicidad. Ni mucho m su ostentación de residencias fastuosas y automóvil para cada vestimenta. Todo forma parte de su historia, real o defor da por la imaginación, pero que tiene punto clave para confirmar su basamen ha ganado las cifras más siderales que p dan barajarse hasta en los planes de cua quier optimista...

• *¿Qué Hizo?*

Pues salirse con la suya. Quería graba se pagó un disco. Resultado: nada. Dejó muestra en la Sun Record Co. y su direc Sam Phillips, prometió llamarlo "algún d Excusas que se dan siempre a los que tentan iniciarse en el oficio de artistas. ro un año después, Phillips lo llamó teléfono. Lo citó para el día siguien comenzó una larga sesión de grabación parecía interminable.

El futuro ídolo no pegaba una. Se d el trabajo y mientras los ejecutivos d compañía, que ya miraban con furia al mente" de Phillips (causante de toda baraúnda), se dedicaban a tomar café, se entretuvo en gritar desaforadamente canción que poco o nada tenía que ver la época. Se trataba, después se mundialmente, del rock-and-roll. Sam lips, algo divisionario tenía al fin y al c decidió grabarle sus gritos rítmicos. Q daron varios temas impresos y a los p días, la "Memphis WHBQ" difundía "Ho de corazones destrozados". Y allí se inicia l



PANORAMA: Para Denis, triunfar afuera.

Hace dos años nomás llegó desde la ciudad bonaerense de Coronel Suárez con una guitarra a cuestas. La misma guitarra que lo acompañaba en sus canciones desde que era niño, musicando todos los ritmos. Hoy, Sergio Denis, 22 años, es uno de los solistas más aclamados en nuestro medio.

—No siempre canté como solista —explica—. **En los últimos tres años en Coronel Suárez lo hice en un conjunto musical beat. Cuando llegué a la capital me integré a "Los Bambi", donde sí tuve esa calidad. Pero la suerte de este conjunto fue mala. Actué con ellos durante ocho meses, es decir, hasta que "Los Bambi" se disolvió. Tuve la suerte de grabar como solista para el mismo sello y... aquí estoy.**

• *Puntería*

Los temas de Sergio Denis dieron en el blanco, justo en el corazón de los gustos del público, como la bala más certera de un experto francotirador. La consecuencia inevitable: el éxito.

Nuestra televisión lo cuenta —y hasta fin de año— en dos programas, "Casino" y "Sábados circulares". Nuestro mercado discográfico lo recibió en varios simples, un long-play y se apresta a recibir el segundo hacia fines de julio.

—Voy a incluir 10 temas inéditos, entre ellos: "Cuando salga el sol", "Ríe conmigo ahora", "Basta de mentiras para nada" y "El silencio de este adiós". Entre los ya editados figura "Por favor, no te encariñes conmigo". La presentación del long-play será en "Casino" a manera de show espectacular en los primeros días de agosto. Interpretaré siete u ocho temas.

• *Lo Mejor*

Pero en este momento Denis se prepara para pegar el salto hacia el resto del mundo. El trampolín será el difundido "Festival de Palermo". Para ello viajará a Italia el próximo 25 de agosto.

—No se trata de un festival competitivo sino de una muestra de la canción. El año pasado intervinieron figuras como Aretha Franklin, Duke Ellington y Johnny Holliday, entre otros famosos. La muestra dura tres días y cada cantante desarrolla un show individual de 20 minutos.

Todo esto tiene, como es lógico suponer, sus grandes preparativos. Sergio Denis tomó un profesor de italiano para poder preparar correctamente los temas que habrá de exhibir. Ellos son: "Te llamo para despedirme", "Fue más fuerte que yo", "Soy un pobre aventurero", "Son cosas que pasan", "Por favor, no te encariñes conmigo".

—¿Qué consecuencias puede traer este viaje?

—Si algún tema gusta, trataré de grabarlo allá. Por lo demás, me pueden resultar muy beneficiosos los dos shows espectaculares que haré como cantante único para la RAI. La duración de cada uno de ellos es de 30 minutos en los que interpretaré 5 ó 6 temas. Todo esto se prepara con cinco días de anticipación pues la coreografía tiene mucha importancia. Se cuidan todos los detalles, hasta los mínimos. También, me pondrán un profesor de italiano para que refuerce los conocimientos del idioma que estoy adquiriendo ahora.



VOZ: Y pinta. Uno de los buenos solistas.

LOS SOLISTAS

hacia el exterior. O el retorno al cetro popular de Johnny Tedesco, con canciones que nada tienen que ver con su anterior etapa. Y la siempre vigencia del supremo Elvis Presley, a quien Los Beatles señalaran como "el máximo". Una película suya se estrena la semana venidera. En los tres casos, aunque distintos entre sí, encontramos el regreso del solista al primer plano musical del país.

blemas. Te doy un ejemplo: yo grabé programas en Venezuela que se vieron en toda Latinoamérica. Eso me permitió trabajar intensamente, prácticamente sin moverme de Venezuela para lograr otras fuentes de trabajo. La televisión me lo consiguió por sí sola.

—¿Aquí se te da en igual forma?

—Sí, también. Pero date cuenta de que el trabajo en sí se reduce a giras al interior y diez o quince clubes en Capital. Tampoco basta con "meter" en el público un solo tema. Pedro Vargas, con un solo tema, consiguió el disco de oro por las ventas millonarias del disco en toda América. ¿Qué tal?...

—¿Has logrado volver al mercado discográfico argentino?

—A partir de "Soy latinoamericano", sí. Este semestre ha sido muy positivo. Hace dos semanas salió "Eres consentida" y ya está bien ubicado en difusión y ventas.

• *Protesta*

La "reconquista" de Buenos Aires ya está en marcha. Sobre eso, todo quedó aclarado. Vamos a la función de Johnny como autor...

—De la cual estoy plenamente satisfecho. Grabé cuatro temas más que irán saliendo en su oportunidad, titulados "Ven a Latinoamérica", "Mi pueblo", "Siciliana" y "Aún llevo el gusto de tu ardiente piel". Otro tema, "El hombre feo", fue grabado por varios conjuntos y solistas aquí y afuera...

—¿En qué línea encuadrás tus temas?

—Para mí, son "lamentos" con música. Es decir, los temas como "Soy latinoamericano" tienen un típico acento acriollado, con algo del estilo de las milongas sureñas.

—Vale decir que de aquellos desenfrenados "rock" que cantabas, a este presente, hay una gran diferencia. ¿Por qué hablas de Latinoamérica?

—Porque en estos últimos cuatro años estuve dando vueltas por allí, y comprobé que está llamada a ser una gran nación, compuesta por todos los países latinoamericanos, de lo cual entiendo que fueron anticipadores Bolívar y San Martín. Antes no podía hacer estos temas porque las condiciones no estaban dadas. Hoy sí.

—¿Qué opinás de las canciones de protesta?

—Cumplen una función, pero creo que el problema está en que solamente exponen, sin dar definiciones. De todas maneras, es muy importante que existan, porque dan la pauta de un momento en que las nuevas generaciones ven las cosas más crudamente. Porque todo hay que verlo, sin olvidar lo malo, que nos ayuda luego a hacer mejor las cosas.

¿Un nuevo Johnny Tedesco? ¿Otra forma de ver artísticamente su etapa? Sí y no. Siempre hubo un Johnny Tedesco. El actual conserva un lugar como solista, reemplazando y archivanlo los pulóveres y las canciones desenfrenadas por los temas con letras de contenido. Una evolución que el mismo Johnny supo imponerse para reconquistar adeptos aquí, manteniendo muchos en el exterior...



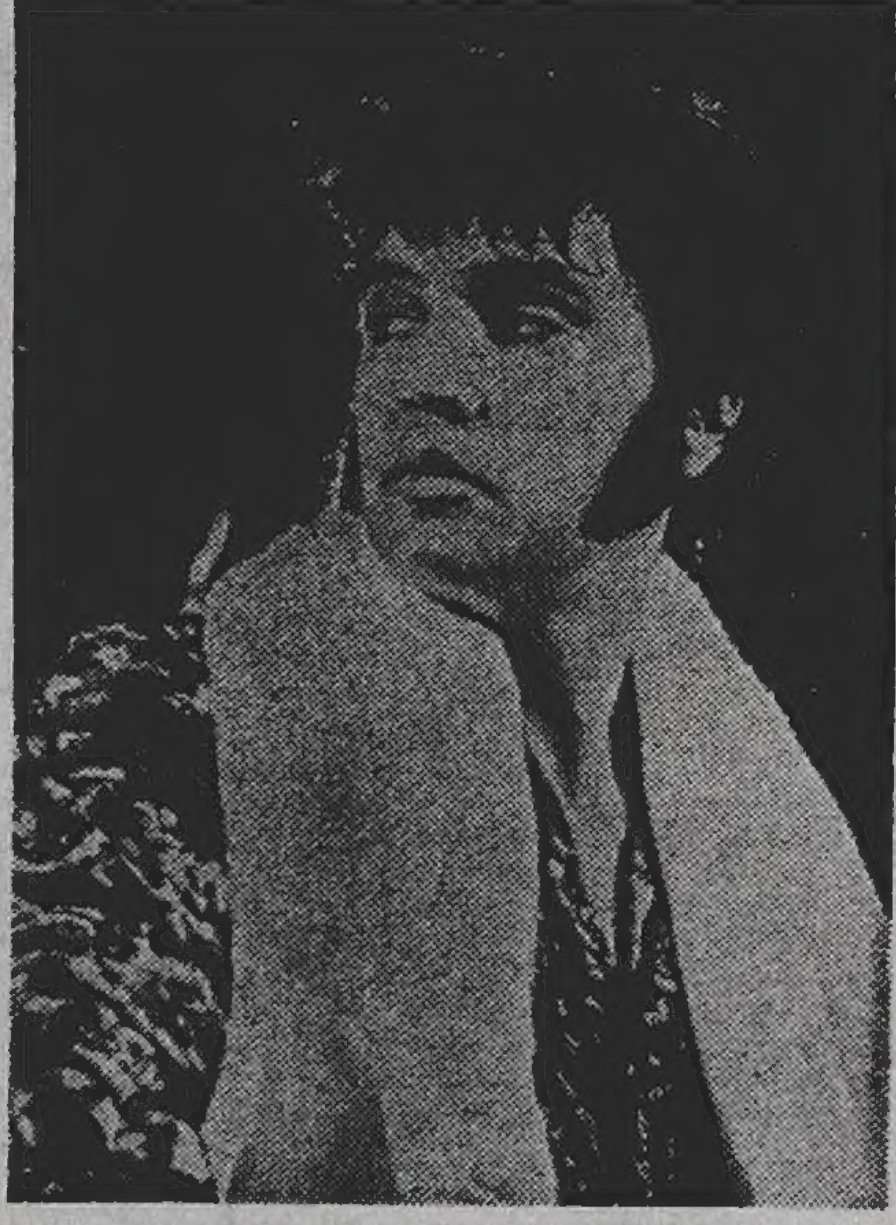
AHORA: Diferente, pensado. Otra visión.



LAMENTO: Así define Johnny sus canciones.



DOCUMENTAL: Se estrena el martes.



DESPUES: De actuar. Así queda Elvis.

apoteosis. Mil llamados preguntando: "¿quién canto eso?". Siete mil copias vendidas en una semana, solamente en Memphis. La bola de nieve comenzaba a rodar...

• *Pasado y Presente*

Discos, shows, películas, avalanchas, cartas con declaraciones de amor, problemas en cada presentación personal, despliegue policial para evitar que lo dañaran físicamente. Todo eso era el movimiento Presley, hasta con una curiosidad: solamente salió de Estados Unidos en dos oportunidades. Para cumplir con el servicio militar en Alemania y realizar una actuación en Canadá. Para el resto del planeta, su consumo era de discos, películas y fotos. Sin embargo, alcanzó y alcanza para que Presley mantenga un reinado absoluto. Incluso alimentando su vigencia en épocas difíciles como la década del 60, cuando el gusto popular se inclinaba por el movimiento "beat" y "pop", y cuando "Los Beatles" eran la sensación en el Mundo entero. Pero hasta ellos mismos aseguraron que Presley era y es el único. Han pasado 17 años. En ese lapso, infinidad de veces se lo anunció en la Argentina, en carne y hueso. Nunca llegó esa ocasión. Mientras tanto, sus discos se vendían fabulosamente y sus películas dejaban ganancias millonarias en las arcas de los distribuidores argentinos. Ahora llega otra vez con su fuerza arrolladora a través del cine. El martes próximo se estrena, en avant-premiére, a beneficio del hospital Fernández, su última película: "Esto sí es Elvis". Se trata de un recital suyo concretado hace poco en Las Vegas, donde las cámaras lo enfocan hasta en los ensayos previos a la aparición en público. Es más que nada, un documental que muestra por primera vez a este creador en su verdadera salsa: el show personal. Después de la premiére, en la que se sorteará una prenda del ídolo y una lujosa joya, vendrá el estreno para el público, exactamente el jueves. Su imagen estará una vez más entre nosotros, recreada por el celuloide, anticipándose como una perfecta entrega artística del precursor del rock en el universo musical. Una vez más, también, Elvis Presley nos ocupa. Y seguramente, seguirá ocupándonos.

• *¿Un Balance?*

Difícil hacerlo. Porque es casi seguro que mañana o el año próximo, no importa el lapso, Elvis Presley nos depare una sorpresa. Indudablemente, aun con opiniones divididas, está encaramado en un primer lugar en lo que atañe a música, incluso con las oscilantes variaciones de épocas y preferencias. Presley es uno, como Sinatra o Crosby, arribando a comparaciones un poco más pretenciosas. Pero en lo suyo, nadie puede negarlo. Quizás muy en el fondo, sea él quien inicia, inconscientemente, un movimiento que con los años cobraría gran auge: el beat. Porque, ¿hasta dónde puede discutirse que la música beat bebió de la fuente del rock y éste a su vez, de una ramificación del jazz con compases invertidos? Posiblemente, los estudiosos tengan la respuesta...

—¿Cuánto tiempo permanecerás en Italia?

—Serán 15 días. Si puedo quedarme más haré lo posible por conocer otros países. Suiza, por ejemplo.

• *Otras Vueltas*

Un mes antes de la vuelta por Europa —mediados de setiembre—. Sergio Denis acudirá al llamado de un público que supo reconocerlo en sus preferencias. Se trata del venezolano, que le diera una muy buena acogida en el mes de abril próximo pasado. Venezuela lo contará en una serie de programas de televisión y en otra de presentaciones en lugares nocturnos.

Finalmente, antes que concluya 1971 lo espera otra gira, ésta, a Estados Unidos. Allí permanecerá de 10 a 15 días para saciar las apetencias que despertó su primer long play y el muy pedido tema grabado en inglés "Soy un pobre aventurero".

Para su llegada ya se habrá editado en ese país del Norte su segundo larga duración, que pretende cosechar los aplausos del primero.

• *Los Laureles*

Hoy Sergio Denis es un acontecimiento. Y lo es porque su fama se va gestando como los grandes sucesos: sin estruendo, pero sin pausa.

Es, además, la traducción de la mística que traen consigo todos los jóvenes que vienen a la capital del país para buscar el triunfo y la repercusión ausentes en sus lugares de origen. A Denis se le puede atribuir sin retaceos la famosa frase: "Vini, vidi, vici". Y no solo "vino", ahora también "se va" a triunfar. Nunca antes trabajó en otro medio que el nuestro. Salió del país rumbo a México y Colombia con otras metas: la intervención en distintos festivales de la canción. Excepto en la mencionada visita a Venezuela durante el mes de abril, nunca se vio en la responsabilidad de enfrentar cara a cara (o a través de las cámaras) a un público nuevo, que, como siempre premia con el aplauso o sanciona con el mutismo o el repudio...

Esta es la realidad de Denis: el valor de enfrentar al resto del mundo con la seguridad y el entusiasmo de volver con laureles crecidos en otras tierras.

Es una realidad distinta de la de aquellos que partieron sin nombre para traer uno bien cimentado y no reconocido en el propio país. No obstante, las dos cosas requieren el mismo coraje.

• *Lo Importante*

La preeminencia que va cobrando su nombre más allá de las fronteras de nuestro país; su ubicación discográfica en el exterior, y por ende, el acceso a los escenarios importantes de Sudamérica y Europa a nivel personal, y finalmente, la concreción de un sueño que posiblemente en más de una ocasión, tuviera Denis en su lugar nata: todo eso conforma el panorama actual de un intérprete que reúne varias condiciones: buen timbre de voz, presencia y una personalidad que, sin ser arrolladora, despierta algo más que admiración en adolescentes que ubican sus gustos entre el "beat" y el melódico tradicional. En esta línea está Sergio Denis, aportando un estilo muy suyo a la canción romántica.



ITALIA: En agosto, para Sergio Denis. En la actualidad, entre los mejores cantantes.

UN MITO HECHO REALIDAD





Una de las "vedettes" más rutilantes de nuestro mundillo artístico, Mimí Pons, a partir del martes próximo encarnará a una de las mujeres-leyenda más famosas de Hollywood: Marilyn Monroe. Una peluca sensacional, un truco y un vestuario. Hora de los fantasmas.



Otra vez se encarnará a uno de los mitos más grandes que engendró Hollywood: Marilyn Monroe. En esta oportunidad será la vedette Mimí Pons quien evocará a la legendaria mujer que hizo palpitar los corazones en la década del 50.

Una fría madrugada pudimos "invadir" el coqueto departamento que Mimí posee en barrio Constitución, y nuestro fotógrafo fue el único testigo de esta sensacional reencarnación que usted amigo lector ya ha estado cotejando antes de leer estas líneas.

—¿Cómo te sentís encarnando a una mujer como Marilyn?

—Me siento entusiasmada. Fijate que no es una imitación. Es una interpretación...

Recordamos que antes que ella Marta Eco y Mariquita Gallegos hicieron "tiras" de fotonovelas con MM, y María Concepción César interpretó el personaje de Marilyn en la obra de Arthur Miller (que fue esposo de ella) "Después de la caída".

• *El Martes*

—¿Cuándo debutás?

—El martes próximo en El Nacional con la obra "Nerón vuelve".

—¿Qué participación tendrás?

—Un cuadro, donde como ves encarnaré a la Monroe.

—¿Cantarás?

—Tres canciones que MM hizo famosas en su tiempo.

—¿Títulos?

—"Los diamantes son el mejor amigo de la mujer", "Ola de calor" y "Mi corazón es de papito".

—Nos imaginamos la platea cómo va a temblar con esa música.

—Espero que así sea.

—¿Nos podés confesar si echarás mano de algún truco para "meterte en la piel" de Marilyn?

—Uno que es muy sencillo: haré de cuenta que en la sala, en vez del público, hay un hombre solo..

—¿Cómo?

—Claro, así me posesiono y me dirijo con mi mente y mi alma hacia una persona determinada...

—¡Dios mío, si ese hombre existiese!

—Es imaginario, claro está, pero no hay dudas de que el truco dará muy buenos resultados.

—¿El vestuario?

—Bien, con toda lógica está inspirado en el guardarropas famosísimo que tuvo Marilyn.

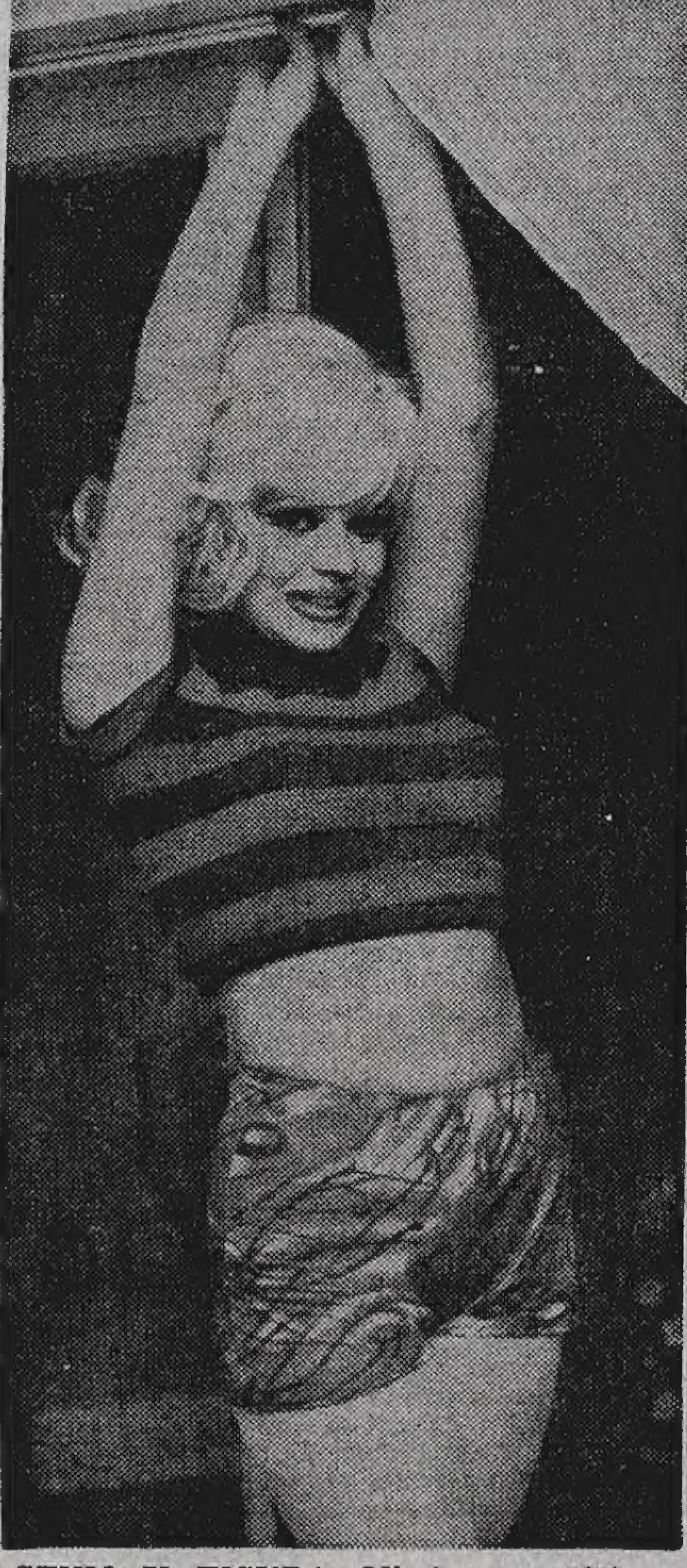
—¿Costó mucho?

—Aquí no hay imitaciones, te dije.

• *Mujer-leyenda*

—¿Has estudiado bien tus canciones?

—Imaginate. La canción no solo se canta, sino que también se interpreta con todo el cuerpo, los gestos, los movimientos. Y eso es precisamente lo que he estudiado profundamente.



GENIO Y FIGURA. Mimí como MM...



MITO. El cuerpo legendario revivirá con la juventud de la Pons.

—No es fácil...

—Has dicho la verdad, es muy difícil revivir la personalidad de una mujer-leyenda, como lo fue Marilyn. Debo aclararte que es muy riesgoso imitarla o interpretarla. Se está a un paso de caer en el ridículo en caso de no lograrlo plenamente.

—¿Aceptaste el desafío?

—Es lógico, pues me tengo confianza y además tengo condiciones.

La madrugada seguía titilando con las estrellas. Un coñac reconfortante fue el combustible necesario para continuar con el coloquio.

—¿Y esa peluca?

—Es formidable, ¿verdad?

—¿Quién la hizo?

—Es una creación de un gran peluquero y maquillador: Nereo. Fijate qué bien está el platinado con los reflejos dorados que tenía la cabellera de Marilyn...

Luego la conversación derivó hacia otros rumbos. Pero fue en realidad una velada evocadora y amable. Mimí es una muchacha estupenda, argentina, inteligente y lo suficientemente despierta como para saber dónde pisa y hacia dónde va. El calor del coñac, la calefacción de la casa, frío aguaitando tras los cristales de las ventanas, fueron el marco adecuado para rememorar una figura, un mito, o simplemente una mujer que brilló rutilantemente hace más de 15 años. Marcó una época, como sus antecesoras y sus predecesoras. No olvidemos que el vacío dejado con la muerte de MM en el mundo del espectáculo, prácticamente fue ocupado por otra fábula: Brigitte Bardot.

Esto podrá ser tema para polémicas.

• *Bomba Porteña*

Pero en cambio lo que es indiscutible es la vigencia que tuvo Marilyn, una muchacha creada por la máquina infernal de Hollywood que terminó a la postre por devorarla. Pues la pobre MM tras sus pieles lujosas, su vida disipada, sus mansiones con piscinas y todo el mito "sexy" con que la publicidad ayudó su natural belleza, fue una mujer que nunca alcanzó la felicidad, esa felicidad de las cosas simples. A MM le faltó ese amor de "besos, leche y pan" que señaló el poeta. Para ella fue un espejismo y en pos de él sucumbió... Mimí jugueteaba con la peluca. Continuamos divagando "in mente". La nota había terminado hacía rato, pero sus consecuencias no. Una evocación de Marilyn Monroe en un crudo invierno porteño en el departamento de una vedette famosa, a la hora de los fantasmas... ¡Marilyn ha muerto, viva Marilyn! Y allí la teníamos al alcance de la mano... reencarnada en Mimí Pons, "una bomba porteña".





ELABORACION. Perfecta en el maquillaje y la peluca platinada. MARILYN. Ganó trofeos, nunca felicidad.

CHUSMEANDO

SE REPITEN MUCHO LAS PALABRITAS ANGEL Y DEMONIO. EDUARDO RUDY VOLVIO A SU PRIMER AMOR. EGLE MARTIN ANDA DE CAPA NEGRA. DIEZ PERSONAS VIVEN DE HECTOR LARREA. LOS ATREVIMIENTOS DE INDA LEDESMA. RITA PAVONE OTRA VEZ EN ARGENTINA.

• *Cine y TV*

No sabemos por qué en otros países un realizador como Federico Fellini puede darse el gusto de dar su vista "Los clowns" primero en la tele y luego en las pantallas grandes y todo el mundo va a ver su vista (gratis en TV o pagando en el cine). En cambio, aquí lo cierto es que después de permanecer una, dos o tres semanitas en un cine de estreno la vista argentina deja de darse y enseguida la pasan por TV. Estos son los casos de "Corazón contento", "La fiaca", "Kuma Ching" que estrenadas en 1969 ya se pasean orondas por la pantalla chica.

• *El Bien y el Mal*

En lo que hace a títulos y a problemas, un sesudo memorista de la farándula recordó el de "Ni ángel ni demonio", la obra homosexual que se da en su segunda semana en el Instituto de Arte Moderno de la calle Florida al 600. Y quiso acordarse de todas las oportunidades en que esas palabritas "ángel" y "demonio" se incluyeron en vistas. Así adjuntó esta lista: "El ángel desnudo", "El demonio es un ángel", "Un ángel sin pudor", "Mujer o demonio", "Angel o diablo?", "El demonio en la sangre", "El ángel de la piedad", "La casa del ángel". Y hasta Carlos Hugo Christensen, en Río de Janeiro, pensaba hacer (si ya no la hizo) una vista llamada "Angeles y demonios". Como se nota, el bien y el mal provocan a los creadores.

• *Favoritos*

Llamó la atención que en una encuesta realizada por una publicación especializada en cuanto a galanes de moda ganara el primer puesto Víctor Laplace, el liberal, con inmensa mayoría de votos por encima de Alfredo Alcón, el prócer. El tercer puesto estuvo ocupado por Arnaldo André, el tierno. Y lo más raro fue que Alberto Martín, el codiciado galán de moda, haya conseguido solo tres votos ubicándose en los últimos puestos. Pero... ¿quién diablos votó en esa lista?

• *Pareja Reunida*

Esta es la hora en que se comenta que Sandro, el labicarnoso, y Carmen Sevilla, la salerosa, podrían volver a reunirse como pareja, pero esta vez en una musical a filmarse en España. De esta manera, la siempre apetitosa (y joven) doña Carmen no tendrá necesidad de dejar a sus dos Augustos (padre y junior).

• *Viajera Comercial*

Isabel Sarli, la nudista, realiza periódicos y silenciosos viajes a USA para vigilar de cerca sus producciones y cómo marchan (económicamente) en esos mercados. Como doña Isabel, o Coca para los íntimos, es la mitad societaria de Armando Bó, el censurado, en todo lo que filman, esta es la hora en que después de quince años de estar juntos se saben de memoria todas las cosas que atañen al negocio. De lo que está segura doña Isabel es de que no filmará por el momento ninguna vista en inglés. Proyectos hay, pero del dicho al hecho hay mucho trecho ..

• *Anestesia*

El meditabundo Rodolfo Bebán trabaja sin cesar (cine, teatro, televisión), pues asegura que el laburo le sirve como sedante y lo dopa por completo. Eso también lo pone bastante nerviosito, puesto que al dedicarse tanto y por entero, supone que si algo falla lo molesta e irrita en demasía. En eso que amenazó con dejar su carrera se nota que fue una simple manera de hablar, puesto que con todos los conchabos que sigue firmando no tendrá tiempo de cumplir semejante promesa. ¿No?

• *Rapi... rapi... dísimo*

"Rapidísimo", el programa matutino que anima Héctor Larrea, el chupetinero, abarca nada menos que a diez personas que viven del mismo. Además, por si no se sabe, don Héctor graba para Córdoba programas especiales. Y también tiene un ciclo televisivo que anima en el interior. Trabajo no le falta, al parecer...

• *No se Casa Más*

Julia Sandoval, la madura, suele hablar mucho en la peluquería. Cuando fue interrogada sobre si se casaría de nuevo o no, prefirió hacer discreto mutis. Bien se sabe que doña Julia no tiene ningún interés en casoriarse por tercera vez. Para muestra basta un botón. Mejor dicho, dos botones.

• *Al Primer Amor*

Eduardo Rudy, el antiaéreo, ha vuelto a hacer radio como en sus comienzos. Y como siempre se vuelve al primer amor, anima como locutor un ciclo matutino. Aunque el levantarse temprano eso ya lo está cansando y es por eso que piensa largar de un momento a otro. ¡Ah!

• *Decoradora Compañera*

Pudo detectarse que la compañera de Víctor Laplace, el liberal, es pintora (por vocación) y decoradora (por oficio). Se llama Renata Schusseheim y ambos tuvieron recientemente un hijo. No están casados.

• *Celosa con Razón*

"Si fui celosa de Federico ha sido porque lo quise... y lo quiero". De esta rotunda manera, Anita Larronde, la gatuna, se expidió acerca de la unión (síquica) que la une a Federico Luppi pero nada aclaró sobre si la pareja está ya defenestrada. Lo cierto es que, pese a esos malos vientos, doña Anita replica: "Al hombre hay que tenerle confianza". Menos mal.



MARTIN. Ultimo lugar con solo tres votos.



LAPLACE: El liberal padre de Damián...

• *Cruzando la Calle*

Con enorme capa negra, a la manera de los cuentos terroríficos, se detectó cruzando Sarmiento en el cruce con Riobamba a la dombera Egle Martin. Tenía un gesto marcial (pese a la tarde fría) y detrás de ella la acompañaban dos silenciosos cancerberos. ¿A dónde se encaminarían?

• *Dios-Patria-Hogar*

"Pasé por muchas tribulaciones en 25 años de matrimonio pero mi lema es seguir adelante". De esta forma se expidió Chiquita Legrand, la manducadora, cuando se la interrogó acerca de su estabilidad conyugal. "Mi premisa es Dios-Patria-Hogar", terminó diciendo. ¡Qué ser más puro!

• *Hot Pants*

Inda Ledesma, la rosada, se ha puesto de repente atrevida. Es así como después de guardar durante añares imagen de actriz seria va de aquí para allá envuelta en sucintos hot-pants (pese al frío y a los resfríos). En el fondo, quisiera ser una sexy...

• *Lo Más Grande*

"La obra más importante en toda la historia del cine argentino". Así definió Leonardo Favio, el turco, su dilatado proyecto fílmico consistente en llevar a la pantalla grande "Juan Moreira". Y bueno... que la haga de una buena vez.

• *Firme en su Carrera*

"Ya no dejaré mi carrera". Thelma Biral, la coqueluchera, dejó sentado que viejas dudas que solía sostener ya no la corroen. Y es por eso que seguirá en sus trece y fiel a su devenir artístico. Lo que la asustaba era el estar en un plano de discreción. Intentó pensar en que se dedicaría a su hogar, como toda mujer casada que se precie. Pero su reciente galardón (el Martín Fierro), más sus buenas (y elogiadas) interpretaciones en "Argentino hasta la muerte" y "Coqueluche" la han impuesto, a sí misma, de una sobreprotección de sus valores. Mejor para ella.

• *Directores Actores*

Llama la atención que para un breve papel de "Santos Vega" Carlos Borcosque junior haya ubicado a Néstor Paternostro, el mosaiquero. Sucede que don Néstor se hizo conocer como director de publicidad, luego por su "Mosaico", una vista que estuvo tres años sin poder estrenarse, y finalmente por "Paula contra la mitad más uno". Y esta afinidad suya para la faz actoral resulta sumamente distinta. Caso igual, Fernando Birri, el mendocino, quien hiciera "Los inundados" como única vista en nuestro medio, se radicó en Italia donde hace westerns... como actor. ¿Qué me cuentan?

• *De Nuevo Rita*

Estaría en vísperas de hacer un nuevo viaje a la Argentina la canora Rita Pavone. Si bien su estrella no brilla como seis años atrás, la verdad es que, ya más mujer y más gordita, su nombre siempre "está". Vendrían con ella Teddy Reno, su pleiteado marido (un tano que hizo suspirar a más de una en 1950 cuando vino a Baires por primera vez) y su bambino Alessandro Neil. ¡Well!

• *Tímida Hasta la Muerte*

Evangelina Salazar, la dulzona, era más tímida (aún) antes que ahora. Se liberó, de a poco, después de casarse. Lo cierto es que el estar demasiado apegada a sus progenitores la convertía en una mujercita temerosa. Pero ya cambió... aunque sea un poquitín.

• *Mención de Honor*

Pocos saben que Enrique Liporace, el Quique, hizo un corto metraje (como director). El mismo fue enviado a un certamen (que don Quique no puede precisar) y ganó una mención de honor. Como es algo que no se sabía, ahora lo noticiamos.

• *Por Ellos Todo*

Encerrándose en premisas convencionales, Lolita Torres, la hispanizada, insiste en recalcar que, para ella, antes de nada, primero están su marido (el segundo, Lole Caccia, matrimoniados en 1960) y sus hijos (vasta prole en número de cinco y ningún quemado). Es por eso que entre las dos casas, el piso decorado estilo película de teléfono blanco en avenida Santa Fe, y la de Pilar (quinta) divide su tiempo la que comenzó su carrera en 1939 durante un corso de carnaval. Bien que fue un par de años después que se largó a la conquista de los fueros profesionales del cante jondo... y ¡olé!



M. LEGRAND. El lema de la manducadora: "Sempre avanti". Tribulaciones en 25 años.

TV PROGRAMA

9
- 7 Tierra Querida

9.20
- 13 Señor, Danos Este Día

9.25
- 7 Historia de Santos y Mártires

9.30
- 7 La Santa Misa
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor — Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. padre José A. Sojo (jesuita)
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 7 Conciertos
- 11 La Voz de las Universidades — Ciclo dedicado a la Universidad de Belgrano

10.30
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 9 Música en Libertad
- 13 Larguirucho Press

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 11 Charles Bronson — "El hombre de la cámara"
- 9 Feliz Domingo

11.45
- 7 Usted y Landriscina

12
- 11 El Gran Chaparral — "Comisario a la fuerza"

13
- 11 Gran Cine del Domingo — "Abbot y Costello perdidos en el haren"
- 13 Los Campanelli

13.30
- 7 Cine — "Entre dos mundos" (Nort., 1945)

14.30
- 13 Cine — "Hay que educar a Nini", N. Marshall y Francisco Alvarez

15.30
- 11 Los Famosos 20 — Musical

15.40
- 7 Cine — "Rapsodia en Azul" (Nort., 1946)

16
- 2 Señal de Ajuste

16.45
- 13 Vía Satélite — Valencia vs. Barcelona, desde España

17
- 2 Colt 45

17.30
- 7 La Ronda

18
- 2 Cine — "Hijo de la frontera" (Norteamericana)
- 7 Adelante Juventd

19
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Cine — "Un rey y cuatro reinas", Clark Gable y E. Parker

20
- 7 Coche a la Vista
- 11 Los Intocables

20.30
- 2 Cine — "La callejera" (Mexicana)
- 7 Cine — "Mickey One" (Norteamericana, 1968)
- 13 Historias de Nosedonde

21
- 11 La Supernoche — "Ruido de aplausos" Espectáculo revisteril del Teatro El Nacional

21.30
- 9 La Comedia del Domingo — "Veinte metros de amor"
- 13 Esto es Teatro — "Guerra a las polleras"

22
- 2 Cine — "Trigo limpio" (Española, 1962)

22.15
- 7 Redacción 7 (Deportivo)

23
- 7 Polémica en el Fútbol

23.30
- 2 Cine — "Juanillo, papá y mamá" (Española)
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa — Deportes en el Once
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 Los que se Juegan (Serie)

0.30
- 9 Exitos en Serie

Al Cierre
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el Padre Luchia Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Fin de semana ajetreado para Jorge Sobral. Apenas repuesto de una gripe insistente que lo tuvo a mal traer, el cantante se presentó el viernes, ayer sábado y hoy domingo, en Tres Arroyos, Santa Fe y Rosario. Lo hizo cantando, pues ha terminado con la gira de la comedia "Romeo, Julieta y el tango", en la que era empresario y uno de sus protagonistas. Ahora Sobral intenta colocar la pieza en céntrica sala. Dos empresas teatrales se disputan el negocio. ¿Todo bien?

* * *

Rudy Chernicoff y Angel Ruggiero escribieron "La gran pelea del siglo", versión libre y vanguardista de "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, con dirección del mismo Ruggiero. Estrenan en estos días en el Teatro del Centro, con un elenco conformado por Vico Berti (el cantante debuta como actor y es a la vez autor de la música que acompaña la trama), Mirta Karp, Estela Delorenzo, Isabel Ferrero, Hugo Gregorini, Raúl Iglesias, Haydée Nodelis y Adrián Verdaguer. La letra de las canciones pertenecen a Chernicoff y falta verla. Iremos.



BOMBEROS: Escoltando a Zaima Beleño en su despedida.



SALUDOS: De Sanders a Ben Molar. Zaima con Paula G



ENTRADA: Llega Zaima. Reciben Fioravanti, Saccol y Pico.



AMIGOS; Entre otros, Marta Ecco y Larry, el bromi

CON SABOR A TROPICO

Hoy se marcha a México la "vedette" Zaima Beleño. Un contrato la retendrá en tierra azteca durante casi dos años. Por eso hubo una despedida. Pero esta vez, al reverso de las siempre tristes despedidas, fue un "chau" alegre y con sabor tropical. Figuras conocidas y amigos. ¡Azúcar...!

Llegó al país en 1963. Venía de Cuba, de Puerto Rico o Brasil. Venía como ciudadana de Centroamérica, integrando la revista "Tropicana" como primera figura, debutando en aquella temporada del 63-64 en el teatro Coliseo. A partir de ahí, las puertas del espectáculo en todas sus ramificaciones se abrieron de par en par para Zaima Beleño, a quien llegó a bautizarse "La bomba cubana", adjetivo que ningún terráqueo con un buen par de ojos puede desmentir. Actuaciones en boite, vedette en la revista (teatro Maipo), numerosas temporadas televisivas, grabaciones, afianzaron la carrera de Zaima en nuestro medio. Pero su actividad se extendió más allá de lo puramente artístico. Jamás se negó a colaborar con alguna empresa benéfica. Incluso trabajando en teatro hasta muy tarde, llegó a sacrificar sus horas de sueño para presentarse allí donde la requerían. Hospitales, orfanatos, en fin, donde era necesaria su presencia para un fin altruista, Zaima Beleño decía "presente". Unido a eso, comenzó un buen día la entrega de su "Tamboril de la suerte y la amistad", que quedó en manos de cuarenta personas de distintas actividades. Desde Aníbal Troilo a Julián Centeya, desde Fresedo a Rattin, todos tuvieron su "tamboril" como testimonio del afecto de la cantante-vedette cubana. Definitivamente, Zaima Beleño era y es una argentina más. Pero bien dicen que los artistas son eternos trotamundos. Y llegó el momento en que un eslabón más en su carrera iba a unirse, para felicidad suya y para la nostalgia de los argentinos que la recibieron con los brazos abiertos: Zaima Beleño firmó un contrato la semana anterior para trabajar, durante un año con opción a dos, en México...



• Despedida

Y el lunes por la noche, Juanito Belmonte junto a Baldomero Pico (ex presidente de Racing Club) invitó a concurrir a la despedida de Zaima Beleño, que hoy domingo parte a México. Muchos llegaron a esa fiesta para testimoniar el cariño a la artista. Y no fue una despedida triste, como suelen serlo todas las despedidas, porque un permanente ritmo tropical impidió que la alegría decayera. Los tamborileros que acompañan permanentemente a Zaima introducían el tam tam contagioso en esa confitería de Callao y Santa Fe, hasta donde sus múltiples amigos de la colonia artística habían llegado a brindar con Zaima, y todo tenía el color brillante de los buenos acontecimientos. Tampoco faltaron los Bomberos Voluntarios de la Boca, escoltando a tamborileros y a la misma Zaima en su entrada al local. Donde ya esperaban Beba Lorena, Paula Gales, Marta Ecco,



BESO: De Ante, antes de que se vaya.



TRES: Zaima, Belmonte y Gales. Okey.

Oscar Sanders (en representación Palito Ortega), Paco Jaumandreu, raya, Argentinita Vélez, Luis Bocú, A Garmaz, Julio Vivar, Francis Smit Panchito Nolé, Vicky Buchino con mamá y papá Buchino, Roko, Mauro, Fioravanti, Pastoriza, Cocco, Sacol, Larry, Guillermo Nimo, Angel Rotta, Ben Molar, Salvador Salas, Víctor Ayos, Susana Rubio y por supuesto el dueño casa, Baldomero Pico...

• Tamboril 41

Entre deseos de buena suerte, be felicitaciones y palabras de aliento ra la nueva etapa que encarará Za en México, Juanito Belmonte pres uno por uno a los asistentes, al tiem que se preparaba la entrega número del tamboril de la suerte y la amis Zaima Beleño, la homenajeada en "hasta pronto" de Buenos Aires, ent el simbólico recuerdo a Baldomero co, quien a su vez destacó la per nalidad de la vedette agradeciendo colaboración de ella en más de un tival a beneficio, confirmando lo decíamos al principio. Y después, nieron las canciones. La voz de Zaima Beleño cantaba por última vez en Argentina, antes de debutar en tie azteca. Una, dos, tres y sus amigos, colegas, le pedían más. Cuando las ces de la confitería se apagaron, el de los tambores y la voz de Zaima quedó flotando en el aire. Hoy se va. En una semana más, abre fuego México. Con el mismo encanto, idéntica personalidad y todo el "sabor" Zaima lleva consigo. Solo queda que su éxito en México será el que merece y que pronto vuelva a Buen Aires, a recordarnos la cadencia ritmo que tiene impreso en la sangre.

"POR QUE ME VOY"

—¿Te vas definitivamente a México?

—No, aunque creo que pasaré cerca de tres años por allá. Mirá, lo principal es que me lleva un contrato para debutar en la boite Terraza Casino el teatro Blanquita, televisión y filmar varias películas. Por eso digo que no es definitivo mi viaje. Pueden pasar dos cosas: o cumplo el compromiso y regreso inmediatamente a Buenos Aires, o sigo trabajando allá, pero con la condición de tener unos meses libres para visitar a mis amigos argentinos.

—Quiere decir que de una manera u otra estarás conectada con Argentina

—¡Por supuesto! Mirá, esto se ha dicho muchas veces, pero en mi caso te aseguro que es real, lo siento de verdad: la Argentina es mi segunda patria el país que me aceptó viniendo de Cuba y donde hice una carrera satisfactoria desde todo punto de vista.

—¿Llevás canciones de algún autor argentino para estrenar en México?

—Sí, varias. Entre ellas, una que le tengo mucha fe, perteneciente a Jorge Sturla, que en la letra habla de Cuba, y más que cantarla, creo que la vivo intensamente. A ese tema le he depositado una gran confianza.

—¿Estás contenta con esta despedida?

—Más que eso: de verdad emocionada...

Y mil brazos la sustrajeron de nuestras preguntas. El cariño de sus muchos amigos pudo más que los interrogantes, los proyectos y los sueños. Zaima Beleño se iba y los argentinos que bien la quieren necesitaban compartir más que nunca esos minutos junto a ella...

Románticos Angeles del Verano

Darío Vittori cantará y bailará en la obra que estrenará en la temporada veraniega de Mardel. Es una comedia musical: "Los Angeles de la Via Veneto" y cuenta los amores de una mujer de la calle. Algo parecido a "Irma La Douce". Una historia de amor distinta.



ELENCO. Estelar: El "negro" Lavié, Thelma del Río, Olin da Bozán, Mabel Manzotti y Darío Vittori. Para el verano.



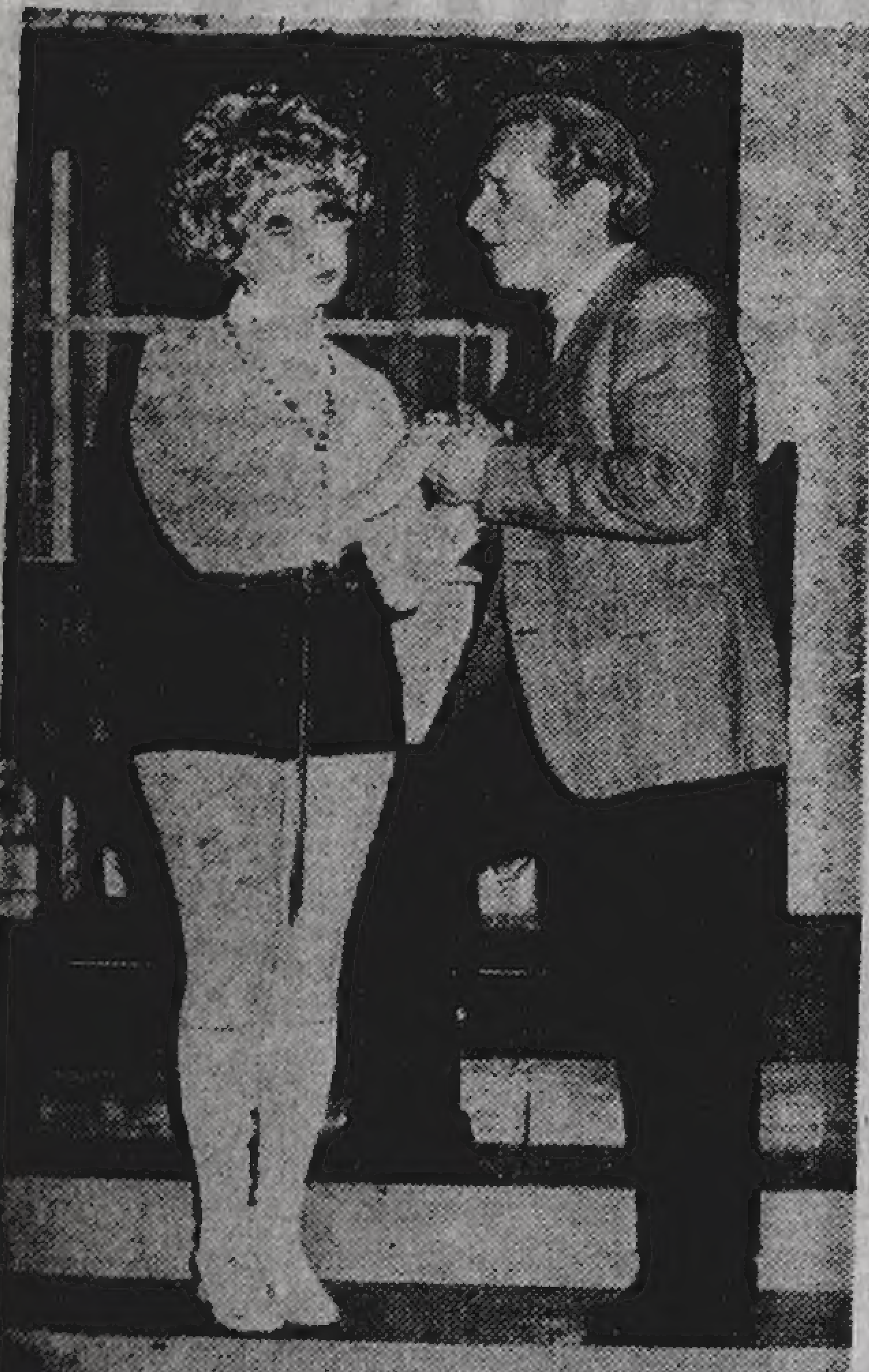
EL CAPO. Con su mina y la del otro capo (Lavié)...



FIGURAS. Coreográficas. Darío y Mabel.



VITTORI. Da de comer a Manzotti. ¿Hambre?



RETORNO. Al "bel canto" como en 1943.



COMEDIA. Musical y romántica. Un amor.

Una romántica y picante comedia musical ha obligado a Darío Vittori a someterse al aprendizaje de canto y danza, para poder cumplir con el rol principal de "Los ángeles de Vía Véneto", que se estrenará el 25 de diciembre próximo en el "Atlas" de Mar del Plata y en marzo de 1972 en el "Cómico" de Buenos Aires.

Entre el estrepitoso éxito de "Las píldoras", conseguimos conversar con Vittori en un descanso en el "Cómico".

—¿Nos podría dar pormenores sobre las clases de canto y danza?

—Y... bueno, que estoy aprendiendo a cantar y bailar. A mi edad aún restan por aprender muchas cosas. Ya canté en mis buenos tiempos allá por 1943... Hacía operetas en el "Marconi" y dividía mi vocación con el trabajo cotidiano.

—¿Y qué impresión tiene ahora que vuelve a cantar?

—Indefinible. No hay dudas que me pongo contento porque estoy de tal modo evolucionando. No quiero encasillarme en la comedia ligera que me ha dado y me da muchas satisfacciones.

Evidentemente los hechos confirmaban sus palabras. Estábamos hablando sobre el mismo escenario del teatro y tras el grueso paño que permanecía bajo ya se escuchaba la entrada del público. Dentro de algunos minutos se alzaría el telón y se daría una representación de "Las píldoras" que tantas satisfacciones taquilleras le ha brindado.

—¿Quiénes lo acompañarán?

—Un elenco indiscutible: Olinda Bozán, Raúl Lavié, Thelma del Río y Mabel Manzotti.

—¿Qué va a cantar?

—¡Uff! Tengo cinco números cantables.

—¿Cómo es la historia de la comedia?

—Divertidísima, con una historia de amor distinta como la de un amor puro que surge en un lupanar...

—¿Cómo?

—Sí... yo hago el papel de un "cafishio" que es capo de la casa de tolerancia, Olinda Bozán es la "madama" y la madre de la prostituta que exploto (Mabel Manzotti), Polo Lavié es el segundo capo y Thelma del Río la mujer del negro...

—¡Qué parentela!

—Y el amor lírico y puro se revela en los estrados de la justicia. El "macró" cae preso y su mujer declara en su favor, diciendo que no es culpable. Que no hay ninguna cosa hecha por la fuerza, que en síntesis ella está profundamente enamorada...

No hay dudas que es fundamental el papel de Mabel Manzotti y de paso recordamos la estelar lista de nombres de primera agua que desfilaron en los planes de Vittori. En principio se pensó en Carmen Sevilla, luego en Lolita Torres, posteriormente se rebajaron las pretensiones y se habló con Beatriz Bonnet. Las que siguieron fueron Rosana Falasca y finalmente Ruth Durante, que a pesar de haber firmado el contrato (según lo aseguraron personas por lo general bien informadas), súbitamente lo desechó arguyendo que viaja a México... Todo esto lo explicamos en detallada síntesis, pero sigamos con la obra.

• *Antirutina*

—La traducción pertenece a Luis César Amadori —explica Vittori—. **Y tiene** un gran parecido con la famosa obra "Irma la douce" pensamos inmediatamente nosotros.

—El encanto de la música es uno de los anzuelos en los cuales estamos esperanzados para conseguir el éxito.

—Lo vemos muy entusiasmado, Vittori. ¿Le gustan los cambios?

—Mejor dicho, me gusta todo aquello que escapa a la rutina.

—¿Es antirrutina entonces?

—Exacto. Y estoy entusiasmado pues creo que sigo avanzando en la escala de superación que yo mismo me he impuesto. Salir de la comedia ligera para ingresar en el espectáculo musical es un gran motivo.

—¿Quién es el autor de "Los ángeles de la via Véneto?

—Garinei, y le puso toda la salsa que necesita una obra de tal índole.

—¿Cree usted que tendrá el mismo éxito que el de este año?

—Me tengo mucha fe.

—Vea que es otra cosa lo que está preparando...

—Bueno, entramos en el terreno del riesgo calculado.

—¿Cuál es la primera escena?

—Todo comienza con el inicio del juicio contra el capo-cafishio.

—¿Y la historia?

—Se narra con "flash back" o "raconttos" que se intercalan en el juicio.

—¿La gente llorará como en "Love Story"?

—Eso es otra cosa que no tiene nada que ver. Lo romántico, lo lírico se había olvidado, ahora surge nuevamente...

—¿Cómo se llama su profesor de canto?

—Capdevila.

—¿La da mucho trabajo?

—No, a los cincuenta años aún se tiene un gran poder de asimilación y paciencia. ¿No le parece?

Los timbres preventivos interrumpieron el diálogo. El rumor del público en la sala, a través del telón, se colaba como el gruñido de un oso. La entrevista llega a su fin.

Olinda, Mabel, el negro Lavié y Thelma estaban recuperando energías con sendos cafecitos en la noche fría. Vittori, acostumbrado al éxito, ya estaba preparándose para los aplausos que se escucharían dentro de algunos instantes, cuando se levante el telón. Esperemos que se repita en diciembre con "Los ángeles de vía Veneto".



SONRISAS. *¿Y cuáles mejor hay que las de Rousselot, Petit y Susana?*



GRAN BESO. *Del amor y del triunfo. Campoy (actriz) y Cibrián (director).*



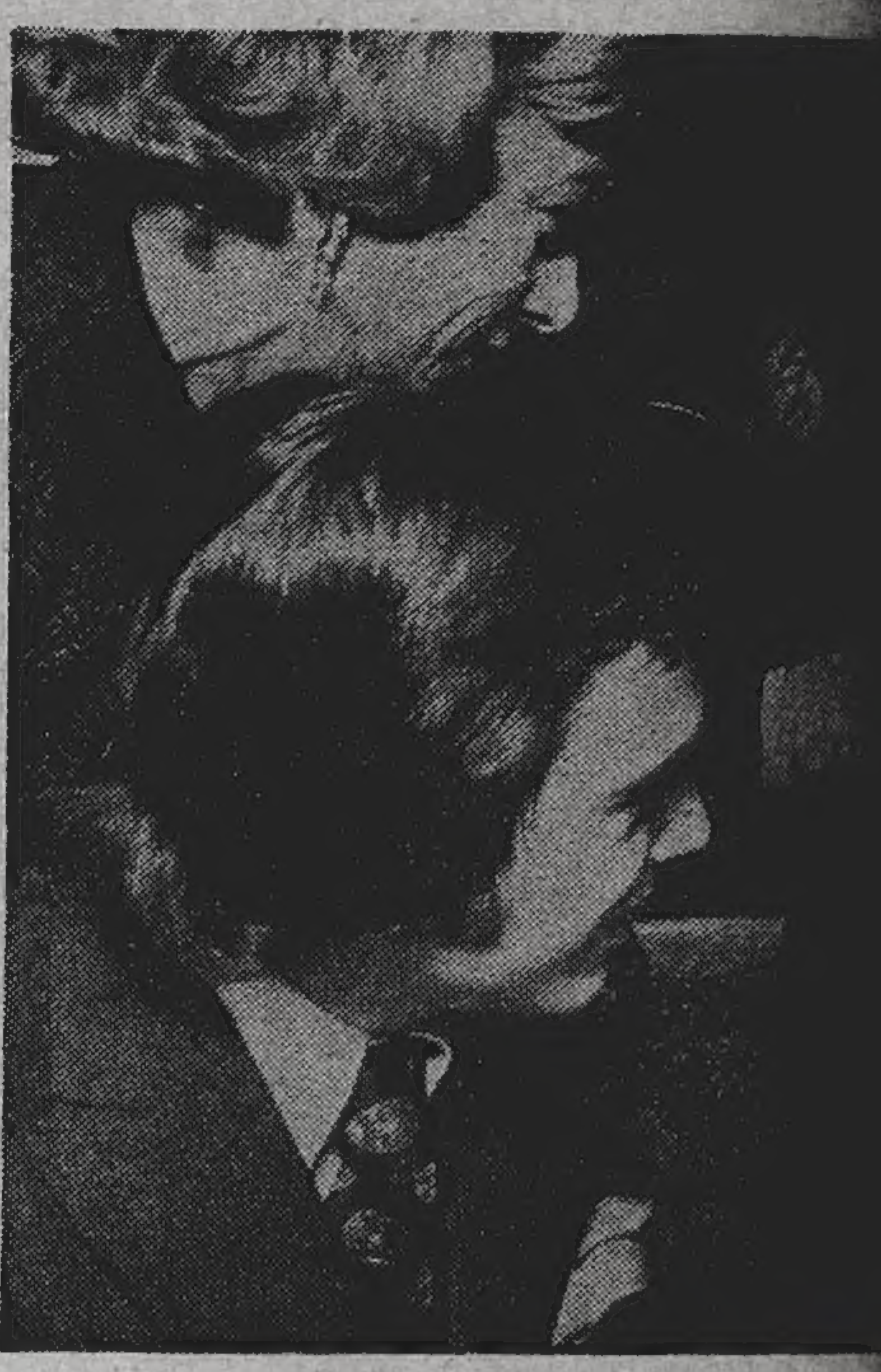
¿ROMANCE? *Catto*



ELEGANCIA. *Inés Moreno-Pinky. Escotes.*



¿QUE TAL? Palabras afuera. Aquí ellos: Susana Giménez-Rodolfo Bebán.



AUTOGRAFOS. *En la mesa. Entre copas y platos*

UN CENTENAR DE MARIPOS

En una verdadera noche de gala fueron festejadas el lunes pasado las cien represen "Las mariposas son libres". La reunión se realizó en un buque anclado en la Boca, con la asistencia

—Hace muchos años una señora que leía las manos, en una casa de San Telmo, me predijo muchas cosas, entre todas ellas llegó a manifestarme que iba a tener una increíble carrera artística y que todo iba a suceder en un abrir y cerrar de ojos.

Créase o no en apenas un año, indiscutiblemente, Susana Giménez no solo se ha convertido en el "shock" publicitario sino que, también, lo ha sido en todos los órdenes, tanto televisivos y como también teatrales y cinematográficos.

—Tenía mucho miedo, pensé que no iba a poder mantenerme en pie sobre el escenario y, superados los primeros días, todo se hizo más llevadero, más tranquilo y logramos esto... La experiencia teatral de Rodolfo Bebán, como también la de Ana María Campoy y de Osvaldo Cattone, más las enseñanzas y la paciencia que tuvo para conmigo el director José Cibrián, hicieron que me prodigara día a día en mi trabajo y así pude aportar mi granito de arena en "Las Mariposas...".

Su cabello al viento frío de la noche boquense. Su maquillaje blanquísimo de última moda. Sus ojos agrandados, más aún de lo que son, precisamente por aquella pintura. Su vestido largo con partes traslúcidas y grandes margaritones. Susana Giménez llegaba a emocionarse en su noche, en la noche en que más de ciento cincuenta personalidades (exactamente fueron 152) se reunían junto a ella, a Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, Cattone y el empresario teatral Carlos Artagnan Petit festejando que cien mariposas se habían posado dejando más de setenta millones de nacionales en caja...

• *Rodolfo "Rosas" Bebán*

—Todas las mañanas, a las seis aproximadamente, me estoy levantando y viajo rumbo a La Plata. Allí cerca, en City Bell, practico equitación con miras a la próxima filmación de "Rosas".

Unas largas patillas aún no muy abundantes lo van caracterizando. Unos ojos celestes prillantes, brillan aún más cuando habla de ese proyecto. Fuma un cigarrillo tras otro y...

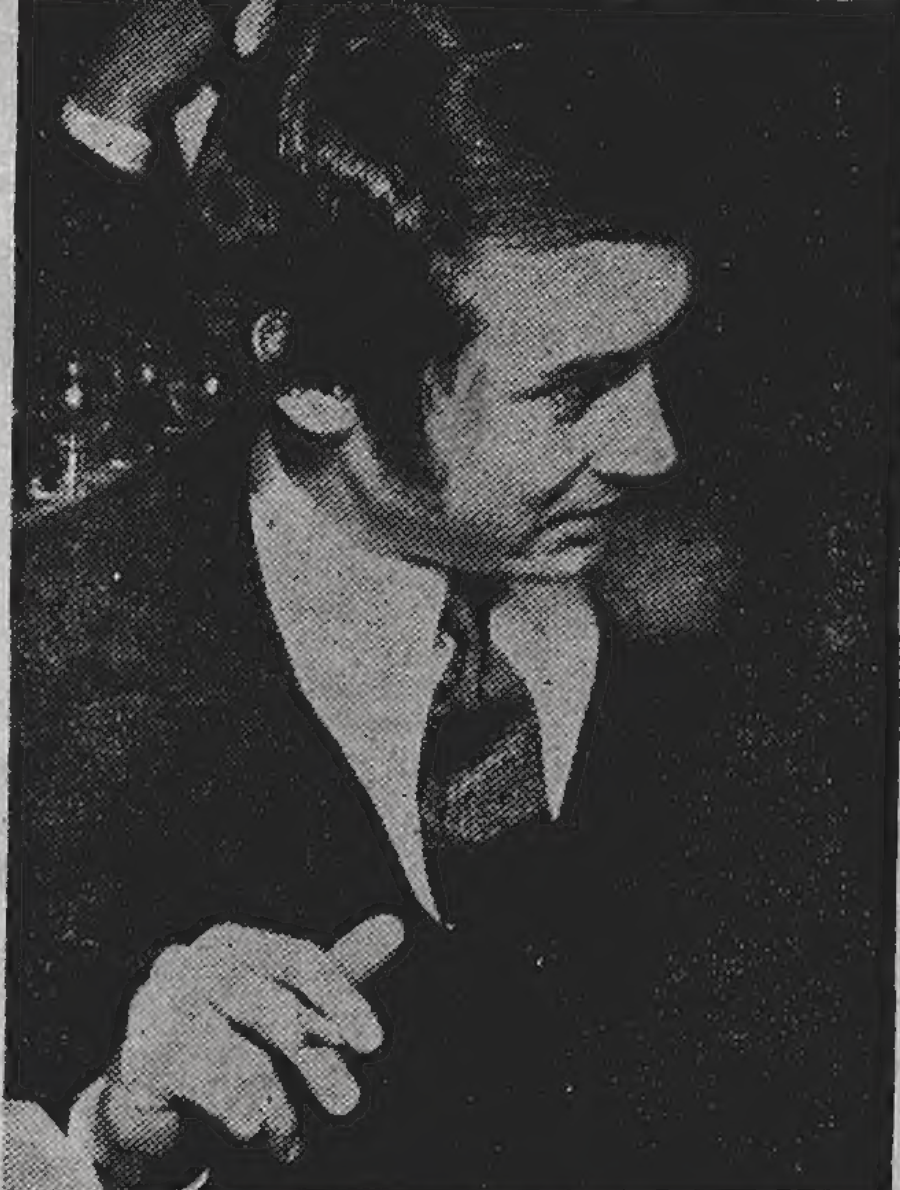
—¿Esa cicatriz que tenés en la nariz?

—No, todavía no me caí del caballo. Es un golpe que me di en una función de "Las mariposas". Allí, como hago el papel de un muchacho ciego, debo tropezar varias veces y, con tan mala fortuna, que una vez me fracturé y ahora me di este golpe que no solo dejó huellas en la nariz sino que, también, este moretón en la frente.

—¿Esperabas este éxito de "Las mariposas?

—Lo ansiaba, pero, te aseguro, que si no lo hubiera logrado me sentiría igualmente satisfecho por haber hecho esta pieza tan completa.

Pequeñas mariposas habían aterrizado en las puertas. Otras más en las paredes. Muchas mariposas rondaban en el buque "Ciudad de Rosario" y mariposonas eran las tres señoritas que hacían las veces de recepcionistas. Todo tenía infinidad de colores. Todo



BEBAN. *Equitacion, Rosas y varios golpes.*



GIMENEZ. *Lo tenía escrito en sus*



¿Qué pasa? SHOCKS. Miss Susana y Mr. Caballero.



...rellas firmaron autógrafos. Fue quizás la noche del año.

"Butterflies are free", tal el título en inglés del autor neoyorquino Leonard Gershe que aquí se representa, en el teatro Astral desde el 10 de marzo como "Las mariposas son libres" y con versión castellana de Debora de Estrin. La comedia es de hoy, bien actual y transcurre en la ciudad norteamericana como bien podría pasar en cualquier parte del mundo. Su autor plantea un problema de denso contenido dramático, social, moral y humano, sin apartarse de los cánones clásicos de la dramaturgia universal y sin imprimirle, en ningún momento diálogos ni situaciones de tragedia a la tragedia. Jill Tanner (Su-"Shock" Giménez) es uno de los dos personajes centrales. Ella es la mariposa que ostenta una absoluta libertad sexual andando de amor en amor como si volara de flor en flor. El otro papel principal lo juega Don Barker (**Rodolfo Bebán**), quien imprime a la comedia una firme consistencia de suspenso provocado por su peculiar individualidad. En contraposición a ellos dos, a esos dos personajes representativos de una adolescencia que parece predecir el destino de un "nuevo mundo", aparece la señora Barker (**Ana María Campoy**) con la rectora experiencia de sus 45 años y todas las actitudes (defectos y virtudes) de una madre que quiere seguir llevando de la mano a su hijo como si fuera un niño y sin advertir a la "libre mariposa" que ha de señalarle otro camino... Ella, la señora Barker, llega a significar el pasado con el más puro amor maternal en tanto, el presente de Jill Tanner, señala el ciclo azul de una posible libertad (o no). Un cuarto personaje, el de Ralph Austin (**Osvaldo Cattone**) interpretando un presuntuoso director de teatro "nueva ola" completa el grupo y marca el otro ángulo del cuadrilátero. ¿El final? Por supuesto que no lo podemos dar. Imagíneselo, piénselo o, por el contrario, la obra está en cartel. La dirección estuvo a cargo de **José Cibrián** y el empresario de compañía, quien presenta a este "shock" del año, es **Carlos A Petit**. Por esto, por ellos por el éxito, por las cien representaciones, fue la fiesta del día lunes en el barco "Ciudad de Rosario". Usted, que no estuvo, también cooperó para ello...

...SAS AL AGUA...

...ones de la exitosa pieza teatral: ...ía "lo mejor" y con whisky, vinos y comidas.

...parecía volar y todos estábamos anclados allí, en Pedro de Mendoza y Necochea...

• Los Invitados

Decíamos personalidades y no exageramos. Las fiestas del ambiente ya están, a esta altura de los acontecimientos, viciadas de "colados". Se llegó ahora al extremo de hacer invitaciones personales rogando el no dar a publicidad lugar y hora por temor a los que nada tienen que ver. Pero allí todo fue diferente, distinto. Quienes fueron arribando a partir de las 21,30 eran realmente invitados: el general Pascual Pistarini, Dr. Raúl De Juan, Ignacio Vaillant (ambos de Canal 13), Dr. Antonio Hernández (Canal 11), María Magdalena, Gerardo Sofovich, Alfredo Barbieri, Marcos Zucker, Vicente Rubino, Raúl Lavié, Pinky, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Juan Carlos Rousselot, Inés Moreno, Raúl Aubel, Mercedes Harris, Fernando Grahal, María A. Bisutti, Roberto Galán, Celia Julier, hasta llegar a los ciento cincuenta y dos, y, quienes llevaban ese "número" en sus espaldas, eran precisamente las hermanitas Norma y Mimí Pons, que arribaron rezagadas por demás.

• La Fiesta

Whisky a canilla abierta fue para recibir. Un poquito más para entrar en calor y, ya después, la cena con vinos tinto y blanco.

El primer plato fue jamón, palmitos, melón y palta. Luego le siguió lomito con papitas y finalmente tortas para todos los gustos, tanto de presentación (con mariposas de adorno) como de gustos. También, lógicamente, hubo gaseosas para los antialcohólicos, pero lo que más se tomó —con mucha medida pese a la libre canilla— fue etílico.

• El Final

Todos, sin excepción, ascendieron luego al piso que venía a ser una sala de estar. Allí se sirvieron varios cócteles teniendo mayor aceptación una especie de mate en coco. Hubo muchas charlas, grandes encuentros y reencuentros. También hubo una lógica competición de elegancia que hasta ese momento no se había presentado y de la que resultaron ganadoras Ana María Campoy y Pinky. Por demás discretas estuvieron las hermanitas Pons y el escote mayor de la noche lo lució Inés Moreno. Entre los caballeros Fernandito Grahal estaba llamativamente muy discreto; Adolfo Stray con traje no oscuro, Rodolfo Bebán con ambo cruzado, Alfredo Barbieri con smocking y sastre a su lado y ellos también compitieron. (No participó Néstor Fabián por estar barbado.)

El fin de fiesta se fue acercando pasadas las dos de la madrugada. A esa hora, ya del día martes 29, el general Pascual Pistarini festejaba su cumpleaños —coincidente con el quinto aniversario de la revolución que derrocara al doctor Arturo Illia. A esa hora ya casi la temperatura estaba por debajo del cero y se seguía bailando, tomando, brindando por cien representaciones, por un centenar de mariposas que vienen volando y que habían anclado. Un final de fiesta con todo de una fiesta que, realmente, había sido con todo... Las mariposas son libres de volar y se convirtieron, por una noche, en acuáticas...

TEATRO: 70 MILLONES; DISCOS: 45.000 PLACAS

Indudablemente la obra del autor norteamericano Leonard Gershe "Las mariposas són libres" se ha convertido en el éxito de la temporada. Cien representaciones y una recaudación que supera los setenta millones de pesos pero, además, Rodolfo Bebán y Susana Giménez han llevado al disco el tema central de la pieza y vendieron ya 45.000 discos de la canción de Ernesto Acher y C. A. Petit.



DUO: Susana Giménez-Rodolfo Bebán, y no solo un éxito teatral, también en discos.



ALEGRIA: Muchas jornadas de triunfo.

SEMANA POR SEMANA Y PESOS POR PESOS

Del 10 al 14 de marzo	2.832.800
Del 16 al 21	4.024.400
Del 23 al 28	5.274.350
Del 30 al 4 de abril	5.898.400
Del 6 al 11	6.716.350
Del 13 al 18	5.467.250
Del 20 al 25	5.041.650
Del 27 al 2 de mayo	3.547.500
Del 4 al 9	4.841.000
Del 11 al 16	5.489.400
Del 18 al 23	5.548.700
Del 25 al 30	6.672.800
Del 1º al 6 de junio	5.468.600
Del 8 al 13	5.289.700
Del 15 al 20	3.932.100
Total	76.045.000

NOTAS: En la semana que va del 27 de abril al 2 de mayo se debe hacer notar que el día 1º de mayo no hubo teatros y, además, que en la última semana de la tablilla se ha producido lo que en teatro se llama "cuesta abajo de junio".

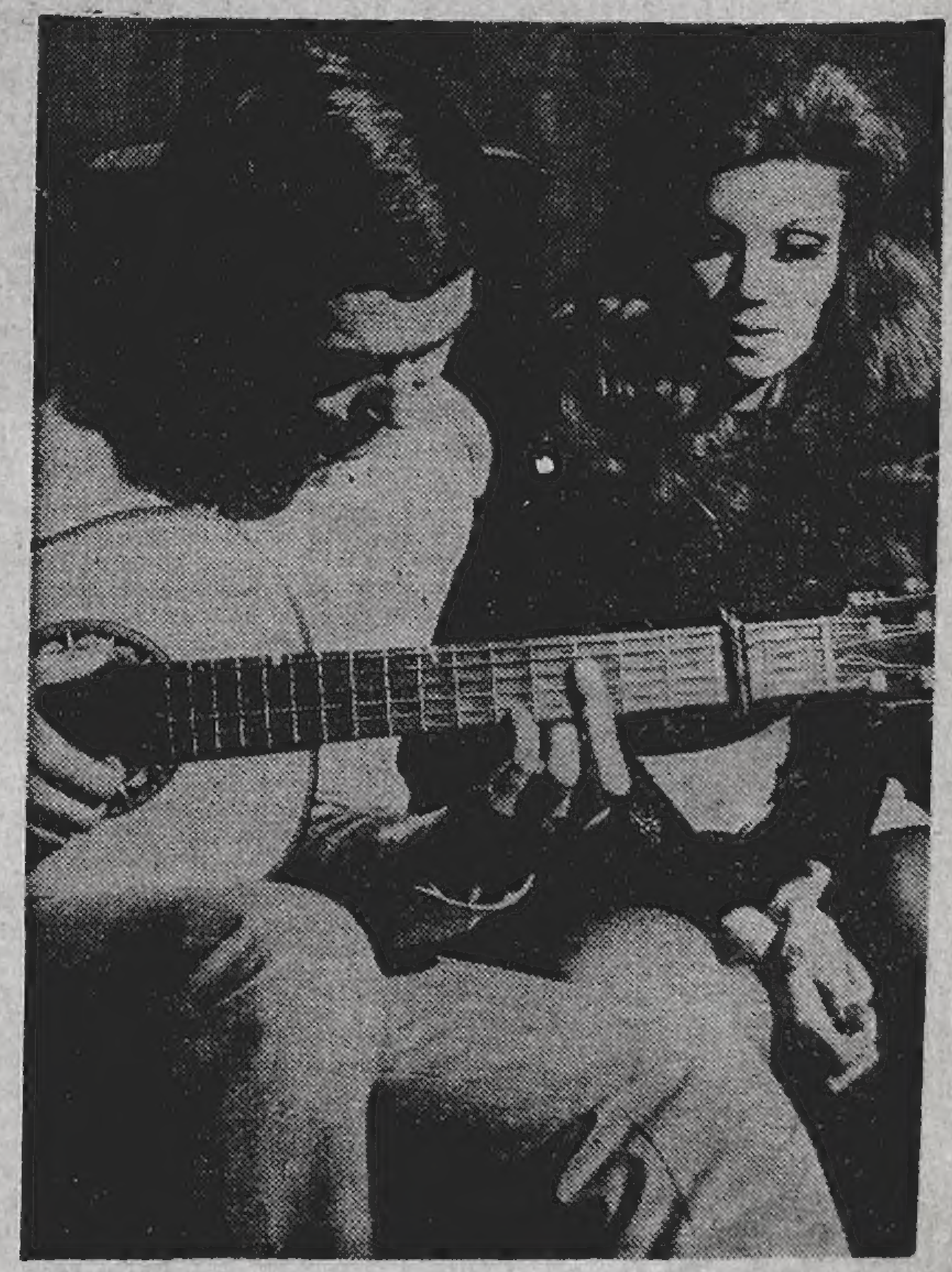
"LAS MARIPOSAS SON LIBRES"

Cantan: Susana Giménez Rodolfo Bebán

Lo único que pido es ser libre,
y las mariposas son libres...
El mundo no me negará
lo que le concede a las
[mariposas.

Con tus risas, tu alegría,
vino la magia y el amor,
y si te fueras, dejarías
tus luces en mi corazón.
Las mariposas son libres,
libres de volar...
y nosotros libres de soñar.
Me trajiste, nuevos días,
me regalaste el amor,
y esa magia, que ya es mía
me lleva lejos, muy lejos
del brazo y hacia el Sol.
Con tus risas y tu alegría
vino la magia y el amor.
Pero no te olvides
que soy libre... Como las
[mariposas.

¿Y si me fuera?
Si te fueras, dejarías
tus luces en mi corazón...
Las mariposas son libres,
libres de volar...



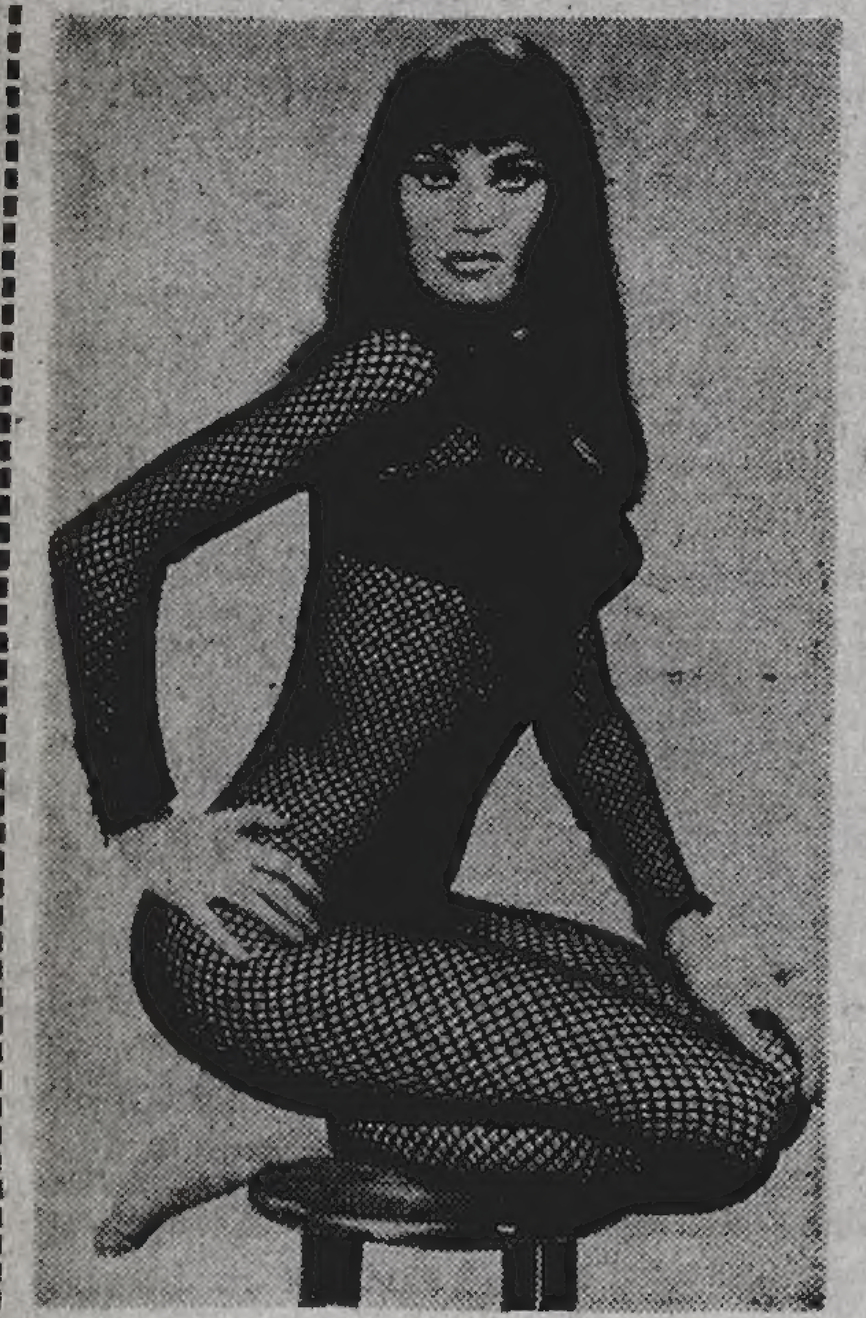
"LAS MARIPOSAS": Son libres de volar y ellos de cantar.

¡Fammi Miau!

Se llama Violette y le dicen "la vedette de los ojos felinos". Es argentina y está casada con el coreógrafo Fernando Reyna. Ambos han actuado en los principales lugares del espectáculo europeo. Trajeron un equipaje con cientos de vestidos, zapatos y accesorios. Quieren innovar con teatro de revistas en el San Telmo.



INTERNACIONALES. El matrimonio Reyna actuó en lujosos escenarios europeos.



LA GATA. ¿Su teléfono? "Top secret".

Es imposible hablar de Violette sin hablar de **Fernando Reyna** y viceversa. Llevan varios años de casados, con una hermosa niña igualita a su padre, de cinco años de edad. Han trabajado en Europa en muchos sitios, como el famoso **Casino de Estoril** y en el **"music-hall"** madrileño llegaron a tener hasta dos y tres ballet montados a un mismo tiempo. Como el **"Violette American Revue"** y "Artand Beuty In" y otros por el estilo. Violette, la llaman "la vedette de los ojos felinos, y en verdad los suyos son únicos. Pero interesante es saer algo de estos dos argentinos que un día se marcharon silenciosamente al extranjero, y hoy han regresado por cuestiones familiares a Buenos Aires.

—¿Cuántos ballets formó Fernando Reyna hasta ahora, me lo puedes decir? Y Violette, mientras su marido va a buscar unas fotografías, entrecierra sus indescriptibles ojos y me cuenta:

—Muchos, se inició en Buenos Aires, como tantos otros del show internacional en Europa. Estudió en academias de Estocolmo. Ya en Copenhague se inició en montajes, creando grupos allí; más tarde en París, y desde hace unos años en España.

Violette sabe hablar de su marido, pero no de ella. Es entonces Fernando quien me cuenta que Violette fue primera bailarina del filme **"Cleopatra"** y trabajó en la **RAI** con **Sacha Distel**.

—¿Es rentable para un local nocturno tener como único espectáculo un ballet?

—*Sin lugar a dudas* —contestan a dúo Violette y Fernando Reyna—. Cuando la revista se cuida y se presenta con calidad. Buena prueba de ello es que en Europa se adapta tanto este sistema.

• *Un Nuevo Teatro*

—¿Qué les gustaría hacer en Buenos Aires?

—Pensamos que Buenos Aires es una ciudad, que no se asombra ante nada. Teatros como el Colón y el Municipal San Martín no se ven todos los días. Las producciones revisteriles de El Nacional y El Maipo están montadas con lujo. Aquí han visto las grandes comedias musicales: dos años "El violinista en el tejado", "Mame", "¡Hello, Dolly!", "Los Fantásticos", "Irma, la dulce", "Mi bella dama". Ahora "Hair". Además de eso, ven a los grandes del ballet, teatro de Opera permanente, salitas de "strip-tease". Buenos Aires ve de todo. Por eso nos gustaría hacer algo nuevo: por ejemplo un teatro en San Telmo.

—¿Me explican eso?, pues la verdad me interesa.

—Sí, en un local de San Telmo, como por ejemplo Michelángelo, hacer una producción, con un "capo-cómico" y Violette, más nuestro ballet. El vestuario y formas de montaje ya lo tenemos.

—¿Es decir un show de club nocturno?

—No, en absoluto, una revista con título, cuadros cómicos y dos secciones, una a las diez y media de la noche y la otra, pasada la medianoche.

• *Vestuario*

Violette me sigue embriagando con sus ojos, *Fernando*, tras su barba de poeta, sabe muy bien lo que quiere y se ve sumamente informado. Me dicen del deslumbramiento que les causó Buenos Aires, la variedad de temas que se ven en cine, en teatro. Le parece que aquí no hay censura, al menos teatralmente hablando, les entusiasma el movimiento de salas "off Corrientes". Pero también tienen una cosa más para decirme:

—Sabemos que en Mar del Plata existe la Avenida Constitución, que es una suerte del "strip de Las Vegas" con un club nocturno al lado del otro. Sabemos que todos son diferentes por fuera, pero que adentro no se diferencian en los show que presentan: "discotheques" o simplemente cantantes. Allí nos agradaría mostrar nuestro trabajo.

—¿Quisiera hacerles una pregunta más: ¿Cuánto vale y cuánto pesa el vestuario que trajeron?

—La verdad es que no hemos tenido tiempo de calcularlo. Solo sé que cada producción cuesta medio millón de pesetas. Cuatro millones de pesos moneda nacional. Cientos de vestidos, cientos de zapatos, cientos de accesorios... En fin, muchos cientos de kilos, que se traducen en cuantiosas sumas de exceso de equipaje cuando viajamos.

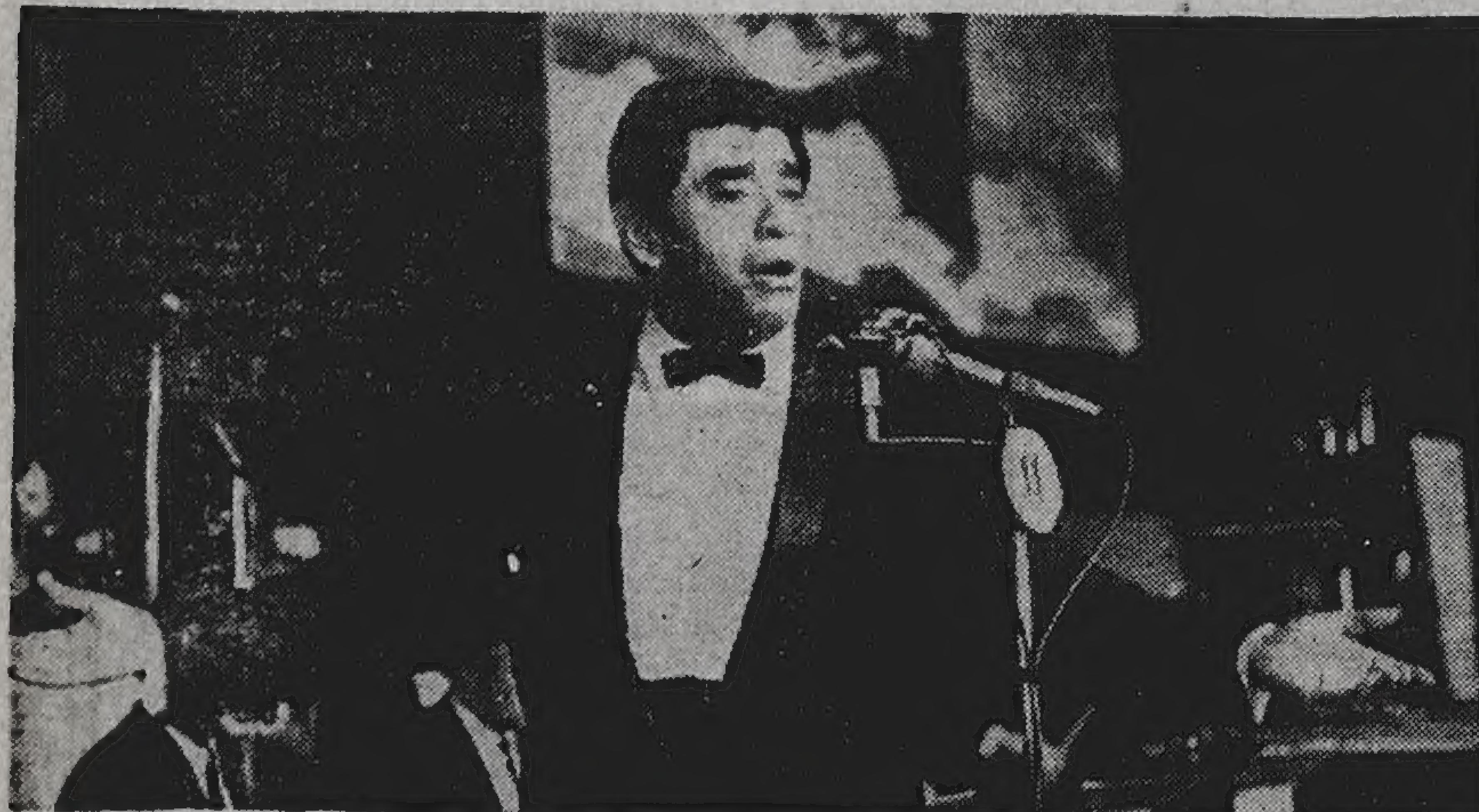
• Violette

Nuevamente un matrimonio de vedette y coreógrafo argentinos, han arribado a Buenos Aires, por razones de familia, pero triunfadores también en el mundo. Es de esperar que el teatro, la televisión y los shows de la noche no los dejen escapar. ¿Sería tan lindo un tercer teatro de revistas, allá en San Telmo?

LEO VANES

El Tango Modelo 1971

Miguel Montero opina que sin olvidar a los de la "guardia vieja" hay que trabajar con gente vigente. Nos contó, además, que el 9 de julio se presentará por segunda vez en el Lincoln Center en Nueva York. Grabaciones, viaje a España pronto y Venezuela en 1972.



LINCOLN CENTER. Por segunda vez, Montero se presentará en la sala neoyorquina.



GIRAS. Dentro de algunos meses: Europa.

PROBLEMA. Apoyo al tango joven, ¿o no?



¡CHAU! El martes viajará a Nueva York.

Al igual que el año pasado, **Miguel Montero** se presentará en la noche de gala que se realizará el 9 de julio en el **Lincoln Center de Nueva York**, donde se escuchará un recital de música argentina. Integrando la delegación de nuestro país que actuará el próximo viernes, viajará el martes venidero **Miguel Montero.**

—¿Es la primera vez que participa de este espectáculo?

—No. Ya actué en la misma fecha y en el mismo lugar el año pasado.

—¿Qué hizo entre los dos nueve de julio?

—Muchas cosas. Por empezar siempre canto en "Grandes valores del Tango", donde aún continúa hasta fin de año. Además realizo regularmente giras por el interior del país.

—¿Hace radio?

—En Radio El Mundo actué en "Argentinísima", de Julio Marbiz. Terminé mi ciclo el 29 del mes pasado. Por otra parte me presenté en Radio del Pueblo en dos programas "Nosotros los del pueblo" y "Dimensión tango", al lado de figuras como Rivero, Carlitos Roldán, Fabián, Pugliese, etcétera.

• *Número 14*

—¿Discos?

—Acabo de terminar mi LP número 14.

— Tiene algún tema nuevo?

—Varios temas: "Celos por quererte", "La noche tiene ojos negros", "Nuestro pueblo", "Por derecha", "Dónde está Mariel". Siempre en mis larga duración incluyo un cincuenta por ciento de temas nuevos y el resto de los conocidos.

—¿Qué planes futuros tiene?

—A fines de agosto o mediados de setiembre creo que me embarcaré hacia España...

—¿Qué va hacer allá?

—Cantar, lógicamente. Por Radio Madrid y TV.

—¿Podría ser el primer escalón para una gira por el Viejo Mundo?

—Por supuesto que sí. Ganándome al público español, prácticamente tengo a Europa en un bolsillo.

—¿Es la primera vez que viaja hacia Europa?

—La primera.

—¿Qué impresión siente sobre este debut?

—El mediador de todo esto es Cholo Aguirre que aprovechó un viaje que hizo el año pasado, llevó material mío (programas de tango). Gustaron y ahora el Cholo hace de puente en este viaje. Precisamente ya está en Madrid el Cholo esperándome.

—¿Y de fin de año para adelante?

—Posiblemente luego de los Carnavales iré a Venezuela. Tengo felizmente mi público allá en Caracas.

• *Bienvenidos*

—Es un tema para polémica, pues parece que tiene más aceptación allá que acá.

—Me gusta decir lo que siento, pero infelizmente la orientación del negocio del disco actualmente no permite que se aplique aquel sabio dicho "Bienvenidos los de afuera, pero primero los de adentro". Y a propósito. Otra cosa mal aprovechada es el decreto del 75 por ciento de música argentina...

—¿Por qué?

—En lo referente a tango la mayoría de las audiciones (salvo excepciones) difunden tangos muy viejos. Entiendo que debemos respetar a los que fundamentaron el tango. Pero estamos en 1971. Hay que difundir versiones modernas, por ejemplo, de Pichuco, Salgán, Basso, Leopoldo Federico, Sexteto Tango y otros. ¿Y los cantores? Necesitamos sangre nueva. Allí están Rubén Juárez, Claudio Bergé, Néstor Fabián, Polo Lavié (lo felicito). También aplaudo la gente de "la guardia vieja", pero también trabajemos con la gente actualizada y en vigencia.

los que juegan el ascenso



CUYANITO QUE PINTA BIEN ES KARO HERRADA, CANTOR

Una noche con "Los Cantores del Alba"





SIMPLE. Y modesto, pero trabajador y bien dotado. Un futuro promisor por delante.

Una noche, lo escuchamos cantar. Era la noche en que "Los Cantores del Alba" se despedían, pues viajaban a Europa. Su voz, sus temas, su "algo" en el decir hizo surgir naturalmente la pregunta: ¿Quién es?...

—Yo soy Karo Herrada, por favor ponga Karo con "k" —nos dijo cuando vino a la redacción con su poblada barba y su mirada un tanto triste.

—Por el acento no sos porteño...

—Nací en Mendoza...

—¿Cuándo?

—El 28 de agos'o de 1942.

—¿Siempre fuiste cantor?

—Desde que nací... con el primer lloro yo creo que ya estaba tratando de difundir mi primer mensaje...

—¿Cuándo empezaste a cantar "en serio"?

—A los once años... Pero te anticipo que mi carrera es cortita. No sé si te va a alcanzar para llenar una carilla.

—¿Tan corta?

—Sí.

—¿Cómo la iniciaste?

—Como te dije a los once años formamos con otros muchachos del barrio allá en Mendoza, un trío. De tan simple y modesto que éramos le pusimos al trío "Los sin nombre"...

—¿Qué música hacían?

—Lógicamente música nativa.

—¿Y tu debut en público, cuándo fue?

—En la Fiesta de La Vendimia, yo integraba un conjunto "Ecos del Ande", y nos presentamos luego de la Vendimia en el segundo Festival Andino de Radio y Televisión. La cosa fue brava. Y no nos desalentó que no llegáramos a ocupar el primer puesto. El camino fue largo y duro...

—Hay que saber perder para luego saber ganar.

—Es cierto, al poco tiempo nomás, bajamos a Mar del Plata y ganamos el Segundo Festival Internacional del Disco con un tema en tiempo de zamba y malambo titulado "Tema de Concierto". Hicimos roncha, sin exageraciones.

—¿Tan bueno fue?

—Tan bueno que fue motivo para que hiciéramos nuestro primer disco.

—¿Y cómo siguió tu carrera?

—Ya en 1969 decidí desvincularme del conjunto y me vine solito a Buenos Aires. Los rascacielos parecían que se me caían en la cabeza...

—Contá tu aventura.

—Bueno. Resulta que de entrada nomás grabé un temita "Coplero del Cabecita" que fue mi primer disco como solista. La desilución fue grandísima pues no pasó nada con el tema. Desalentado estaba como te podés imaginar, pero de repente se me prendió la lamparita.

—¿Qué idea se te ocurrió?

—Cantar obras exclusivamente cuyanas...

TE SIENTO LEJOS DE MI

Canción andina de Karo Herrada.

Sé que la presencia no es [amor
no sé si acercarte yo podré
pero la voz de la luna
le irá cantando a mis noches
para besarte de nuevo [amanecer
Va mi canto rumbo de tu [piel
abriendo caminos para un [sol
que entibie todos los hielos
hasta que brote la espuma
mar de tu amor y mi amor, [mujer.

Si la soledad quiere venir
la nostalgia sabrá [comprender
pero la voz de mis noches
le irá cantando a la luna
hasta volverte presencia
de mi ser.

—¿Y cómo andan las cosas ahora en 1971?

—Muy bien, estoy tratando de hacer televisión. No te adelanto en qué canal porque todavía no hay nada concreto...

—¿Cuánto tiempo hace que estás en Buenos Aires?

—Un año y medio chango...

—Un año y medio que estás jugando desesperadamente el ascenso...

—Y todavía no metí ni un solo golcito. Pero no hay que desesperar. ¿No es cierto?

—Si vos lo decís... ¿Te gustó la despedida a Los Cantores del Alba?

—Mucho, buena gente, grandes intérpretes y linda gira la que hace por "Las Uropas".

—A ver si algún día te toca a vos también...

—Mirá con lo que tengo me contento por ahora. He ganado el respeto de mis colegas. Eso es muy difícil de conseguirlo. Y en el poco tiempo que estoy lo concreté. Creo que eso será la base para mis futuras acciones.

—¿Planes futuros?

—Unito solamente: grabaré un tema inédito del gran poeta cuyano Tejada Gómes...

—¿Nos lo podés adelantar?

—Por cábala no... Disculpame hermano...

En sus ojos algo tristes el brillo de la juventud, del empuje, de la fe y esperanza, se notaba fácilmente. Se quedó medio cortado Karo y luego de una pausa, casi disculpándose agregó:

—No te enojés chango, que aquí te voy a dar uno muy lindo. ¿Me lo publicás también?

—De mil amores.

Y así terminó la nota. Con la sencillez que es la virtud más importante de Karo Herrada. Un hombre que probablemente figure bien grande en las marquesinas dentro de algún tiempo. Condiciones, conducta y continuidad tiene. Solo le falta ese toquecito leve pero tan necesario que nos da la Providencia y que se llama suerte...



LA VICTIMA. La próxima será la maestrita. Audran en "El carnicero", de Chabrol.

MUTILADOR DE MUJERES

"El carnicero" es una historia escabrosa. Se reúne el matrimonio de actriz-director: Stephane Audran y Claude Chabrol. Acción delirante.

El premio a la mejor interpretación femenina del último festival de San Sebastián mereció Stephane Audran, por su labor en "El carnicero". El guión y la dirección pertenecen a su marido, Claude Chabrol. "El carnicero" es una historia horrorosa sobre un asesino de mujeres. Vive en un pueblecito francés y mutila horriblemente a sus víctimas. Su carácter es apacible y hasta vive una tierna amistad con una maestra, la que le regala un encendedor. Es ese mismo encendedor el que aparece al lado del tercer cuerpo mutilado. La única que conoce el detalle es la maestrita.

• *Marido y Mujer*

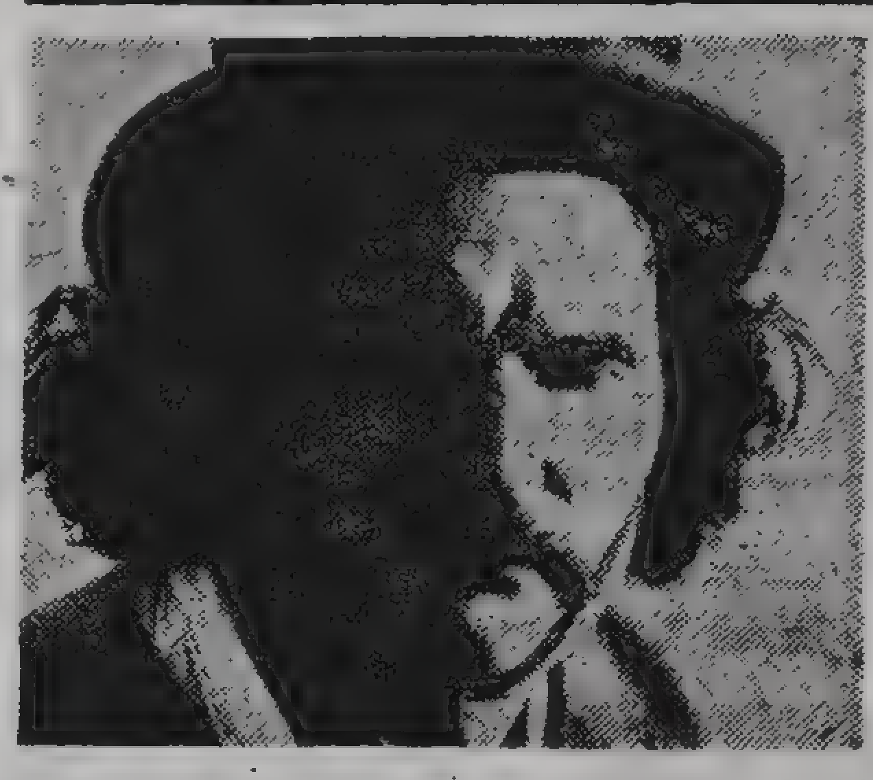
Stephane se destaca en "Las infieles", "Las dulces amigas", "Landrú"; todas dirigidas por Chabrol, y en "La dama del auto con lentes y un fusil". Debutó en realidad en "Esas buenas mujeres". Con su marido trabaja siempre entre amigos. Se desintoxica trabajando con Litbak o con Jean Dellanoy, con quien hizo "La piel del torpedo". Chabrol, cuando era crítico de cine, nunca le pegó a Dellanoy, pero sí lo hacía otro crítico, hoy director de onda, Truffaut. Stephane suele cambiar de papeles y los hace con toda naturalidad. Eso lo aprendió de su marido. El más difícil fue el de "Las dulces amigas": una lesbiana que adoptaba a una chica.

Jean Yanne, que la acompaña en "El carnicero", en el papel del título, apareció entre nosotros en Week-end", "Que la bestia muera", también de Chabrol, y "Erotissimo", que no nos gustó nada.

• *Planes*

En lo relativo a Claude Chabrol, sabemos que estaba por iniciar el rodaje de "La década prodigiosa", con Catherine Denueve y Orson Welles. Eso se debió a que Welles debió internarse para someterse a unos análisis. Y es por eso que Chabrol aprovechó la cosa para volver a reunirse con Stephane Audram en "El visitante de la noche" (aquí tendrá otro nombre), colocándole el mismo compañero que ella tuviera en "Las infieles" Michel Bouquet. Esta vez la infidelidad es del marido, y la misma lo llevará al crimen.

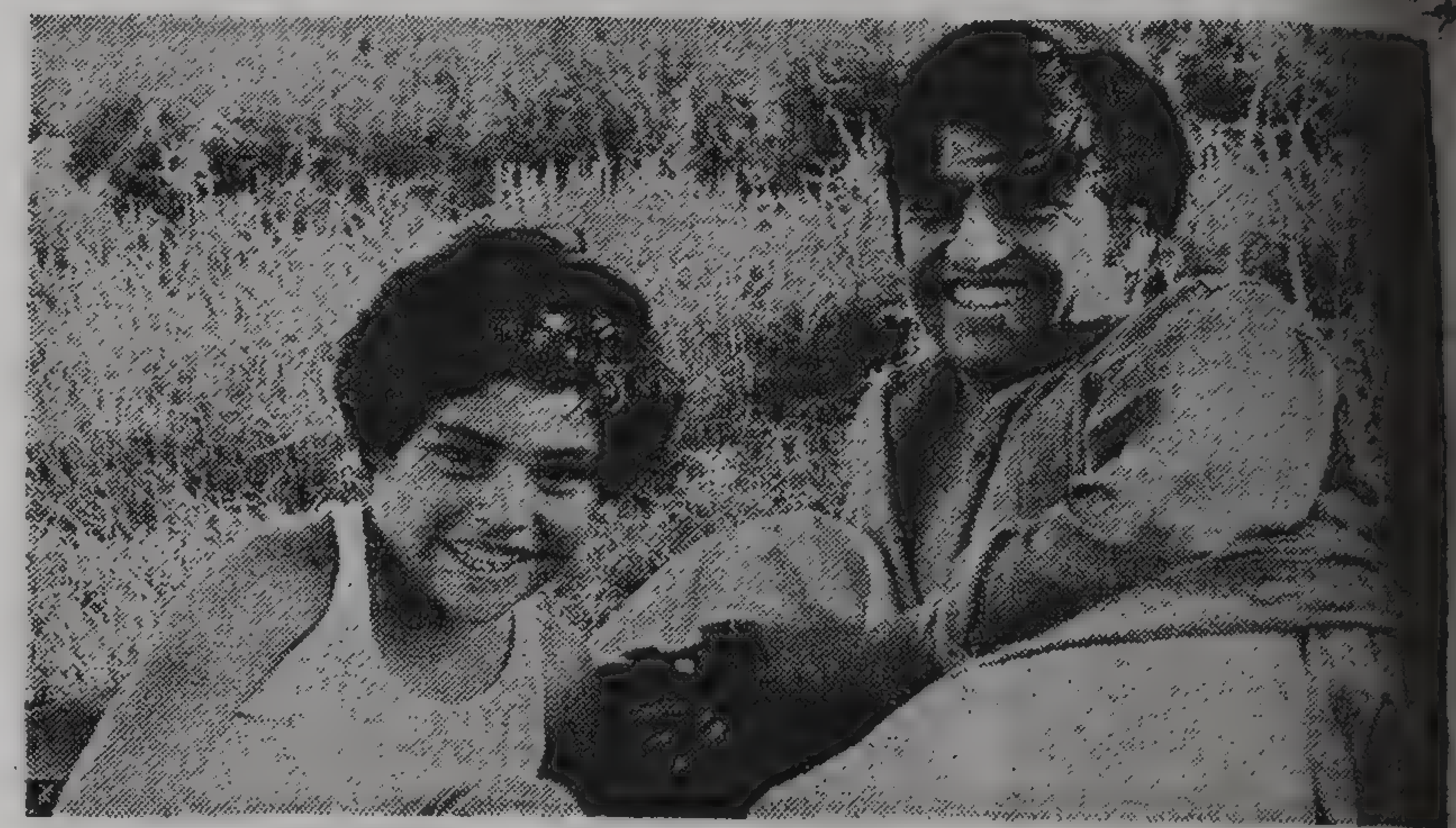




EPICA. Hugo Larralde, en "Santos Vega".



A CABALLO. José Larralde. Debut en cine.



LUGAREÑOS. Borcosque, ubicando actores no profesionales en "Santos Vega".

LA VUELTA DE SANTOS VEGA

Carlos Borcosque dirige su segunda obra: "Santos Vega". Introducción de J. Larralde. Paralelo con el "Che" Guevara. Perduración.

En la ciudad de Bragado se filmaron las secuencias de "Santos Vega" que dirigió el joven Carlos Borcosque hijo del realizador chileno que debutara en 1939 en "Alas de mi patria". Borcosque junior se inspiró en un libro de Rafael Obligado que adaptó Arturo Pillado Matheu.

• *Legendario*

José Larralde encarna al legendario personaje gauchesco llegando al cine tras una trayectoria de cantautor. La actriz premiada en el festival de Moscú de 1969, Ana María Picchio, lo acompaña en los estelares, contándose también con Walter Vidarte, y el director de "Mosaico", Néstor Paternostro en su debut como actor.

• *Realismo y Poesía*

Borcosque trató de imprimir a "Santos Vega" un clima realista con inquietudes poéticas. Trató de humanizar al legendario payador. Es por eso que filmó todo en escenarios naturales, con lo que también se ahorró bastante en decorados. Tanto la música como el asesoramiento de vestuario corrió por cuenta del mismo José Larralde. La fotografía es de Julio Du Plaquet, poco conocido. El asistente de dirección, Esteban Etcheverrito y la producción es de Producciones Argentinas S.R.L., integrada por el mismo Borcosque y Andrés Alberto Rubens. La distribución correrá por cuenta de Mundialcine, la misma que presentó hace poco "Bajo el signo de la patria" y se olvidó de mandar entradas a los cronistas especializados. El estreno de "Santos Vega" se avista para el 22 de julio en una sala céntrica y simultáneas. Se une así a la lista integrada por la ya mencionada biografía de Belgrano, "Güemes", la acartonada, "Argentino hasta la muerte", la romántica, que hicieran —en lo que va del año— el cúmulo histórico del vapuleado cine nacional.

• *Charla con Borcosque*

En charla que mantuvimos con Carlos Borcosque de manera circunstancial éste nos dijo: "Realmente, "Santos Vega" se acerca en su transición entre verdad y ficción a la figura mítica como el 'Che' Guevara. El arrastre que tiene Larralde lo pude comprobar debido a que hace dos años provocó llenos con sus recitales. Sólo al ver esas cifras, los Lococo decidieron estrenar mi película en el "Iguazú" y en un lanzamiento amplio por los barrios. Por contrato, tendrá que permanecer dos semanas, pero espero que siga mucho más..."



GEORGE HILTON. Reaparece en "Los desesperados".

PADRE SOLTERO... Y DESESPERADO

Un viejo ocnocido nuestro, **Jorge Hilton** —ahora llamado **George Hilton**— reaparece en Italia en el western "Los desesperados", de la **Latinfilms**. Es una realización de **Julio Buchs** donde lo acompañan **Ernest Borgnine, Annabella Incontrera, Gustavo Rojo, Alberto de Mendoza**, otro rioplatense, y **Leo Anchoriz**. La acción se desarrolla en el verano de 1862 y enfrenta un conflicto bélico. Un soldado va a la guerra sin poder casarse con una joven a la que dejó encinta. Al volver se entera de que ella ha muerto en el parto. Como el padre de la joven saca al niño de la casa, el bebé muere de inanición y eso convierte al padre en un pistolero que busca venganza. Su fin es matar al que pudo ser su suegro. Aparte de western suena a melodramón, pero si hay acción y tiros la cosa puede ponerse digerible.

ETC, ETC, ETC,



Para el 18 de julio a las 7.50 está anunciado el arribo del españolísimo "Raphael". Habrá de dar una serie de recitales televisivos y también uno —o dos— en carne y hueso. El jueves se pusieron en venta las entradas, en una sala de la calle Corrientes, para su actuación y desde 36 horas antes ya había gente haciendo cola... Aguantaron cerca de cincuenta personas, el frío de la noche pero tuvieron la satisfacción de irse con su entradita para ver el "niño de las chinchillas".

* * *

El cantante mexicano Andy Russell viajará el martes a los Estados Unidos. En el importante salón de espectáculos del Freemont Hotel reemplazará a Pat Bonne en uno de los "shows" más trascendentes de la vida nocturna de USA. En nuestro país —donde declara que piensa radicarse pronto— acaba de grabar en español su versión del "hit" mundial "Historia de amor", de Francis Lai.

* * *



En el auditorio del Teatro Municipal San Martín, por Sarmiento 1551, sube a escena los viernes y sábados a las 21.300 y domingos a las 18 y 21.30, la pieza "Aguafuertes porteñas", de Roberto Arlt. La entrada es gratuita y se trata de un aporte cultural a nivel masivo llevado a cabo por el grupo de teatro OA-5. Interpretan Lidia Fernández, Elisa Navarro, Pacheco Fernández, Roberto Conte y Jorge Capussotti. La dirección del espectáculo es de Carlos Pais. Debe verse...

* * *

Según la señorita Catalina Iglesia, directora de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, Chile, Elsa Caballero Villalba revela en su poesía una gran sensibilidad por los valores espirituales y su temática suave y delicada va mostrando un camino de sentimientos, amor maternal, búsqueda de la espiritualidad, preguntas sobre el porqué de los seres y las cosas. Elsa Caballero Villalba es argentina, nació en San Juan y es maestra. Ha escrito dos libros de poesías y algunas de las mismas ya han sido grabadas en portugués en discos brasileños...



* * *

Con ritmo acelerado, el conjunto teatral que dirige Rodolfo Boyadjián ensaya una de las obras menos conocidas y de mayor despliegue del siempre vigente repertorio de Bertolt Brecht. La pieza se titula "Santa Juana de los Mataderos" y subirá a escena, en carácter de estreno hispanoamericano, a fines del corriente mes en la sala del IFT. Integran el elenco de esta obra Lalo Hartich, Elisa Stella, Julián Bourges, Rodolfo Morandi, Ana María Caso, Rodolfo Brindisi y otros.

* * *



Si bien desde hace varios meses falta de la Argentina, el gordito Dyango sigue en vigencia en nuestro país. Es tal la aceptación popular por este cantante que hace pocos días se ha lanzado al mercado un LP suyo titulado "Vuelve la voz del amor". En él se incluyen éxitos de Dyango tales como "Fue tan solo una vez", "Susana", "Ojos bonitos", "Te debo tanto" y "Salve, María" entre muchos. Todos hits.

* * *

Se llama "Yen", tiene rasgos orientales y una voz deliciosa. El viernes último, al igual que todos los viernes del presente mes, "Yen" dio y habrá de dar recitales en francés y castellano con su voz y su guitarra en el teatro de "La escalera" (Díaz Vélez 4200). Canta melódico y vale la pena escucharla en carne y hueso... Todos los viernes de este mes...

LOS CAMPANELLI

También Cenan...

La "Familia unita" festejó con una comida el estreno de "El veraneo de los Campanelli".

El acostumbrado grito de todos los domingos no fue necesario. No se necesitó llamarlos con un "¡A la mesa!". Fueron llegando de a poco, algunos, solitarios, y la mayoría, acompañados. Todos venían de un mismo lugar. Ya todos habían estado juntos desde las 20.30, y en "delegación" habían asistido a la avant-premiere de su película. "Los Campanelli" estaban allí, en ua noche por demás fría —como todas las noches de esta semana—, festejando la presentación de su película "El veraneo de los Campanelli", en el cine Sarmiento.

• *Sin Amasar*

Lucía Campanelli no amasó. No había tallarines ni la comida estaba servida en la gran mesa del patio familiar. La cena la habían preparado los cocineros del restaurante "Pepe Fechoría", de avenida Córdoba casi Gascón. Una abundante entrada con fiambres (sopresata, jamón crudo, matambre), con quesitos, con aceitunas y con ajíes pequeños. El plato siguiente fueron inmensas fuentes con pollos a la provenzal, y después, para quienes aún siguieran con apetito, se les sirvieron pastas (ñoquis, lasagnas, fucciles). El postre fue el de la casa, se lo titula "Fernando" y... también nosotros lo comimos. Todo ello estuvo regado de abundante vino tinto, y en la sobremesa se repartieron cognacs, whiskies y cafés...



PAPA CAMPANELLI. Adolfo Linvel, Sra. Linvel, alegría.

• *Uno por Uno: Todos*

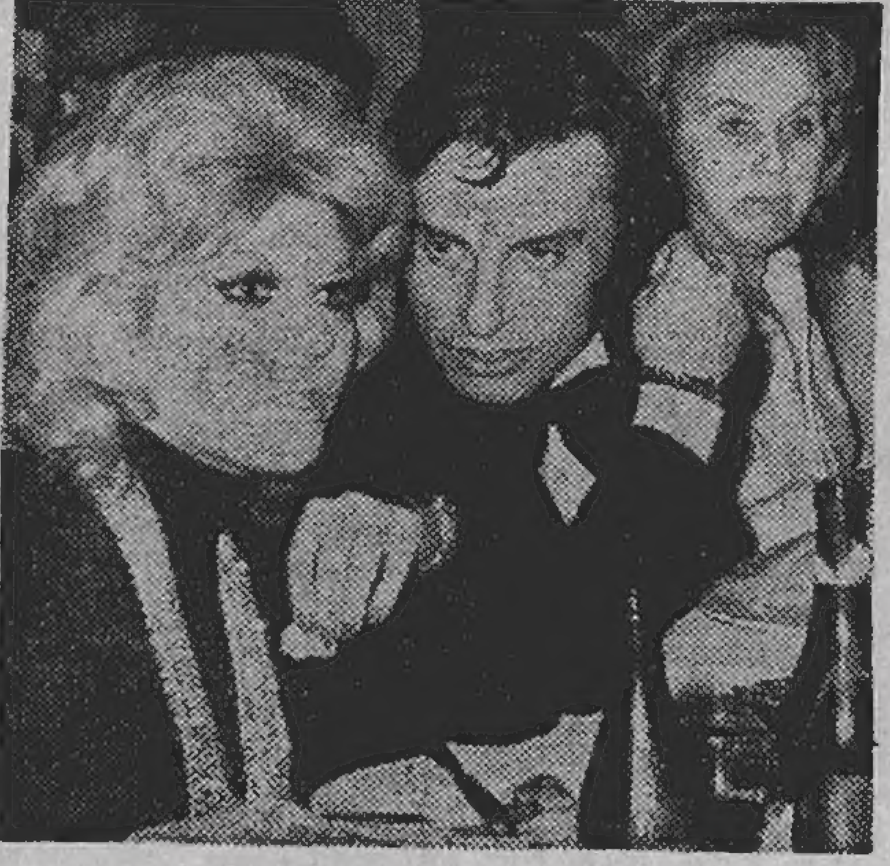
No faltó nadie, estaban todos y algunos más. Vayamos pasando lista. **Osvaldo Canónico** (sobrio y paseándose de mesa en mesa): **"es una película simpática, agradable, con ternura y alegría. Estoy contento con lo mío y lo de mis compañeros. Creo, muy posiblemente, que éste es el mejor momento de mi carrera por más que yo sea un hombre de radio". Gloria Montes** (con su esposo y "esperando" para setiembre): **"Ind u da bl em e nt e éste será mi año, como actriz y como mujer..." Edda Díaz** (juguetona, divertida como siempre): **"el público debe ver el filme como ve el programa, como su propia familia". Tito Mendoza** (quiere ser galán y músico, ya tiene su orquestita propia): **"me falta la plata que tiene Frank Sinatra pero algún día...". Claudio García Satur** (elegante como de costumbre): **"la película me gustó, me hizo revivir uno de los veraneos más inolvidables de mi vida". Alejandra Kliment** (bella como siempre, acompañada de su esposo': **"pienso que la película tendrá el mismo éxito que tenemos en televisión". Zulma Grey** (sonriente): **"estuve, y aún estoy, emocionada y nerviosa".** Tino Pascali (fue de los primeros en irse): **"la película tiene la misma simpatía televisiva". Carlos Scazziota** (un tanto seriote): **"es un capítulo más de "Los Campanelli" pero en la gran pantalla y a todo color". María Cristina Láurenz** (elegante con vestido naranja): **"desde 1965 en que me premiaron con 'Pajarito Gómez' no hacía cine. Esto no es mi gran papel, pero lo hice con amor..." Santiago Bal** (con Thelma del Río): **"una vez más demostramos ser un equipo".** Alberto Anchart (pero sin bigotes): **"el filme es lindo, es nuestra familia...".** Dorita Burgos (elegantísima con vestido y capuchón negros): **"yo nunca me veo muy bien en cine y siempre creo que puedo dar más. ¿Es una virtud, no?".** Para qué hablar de **Menchu Quesada** y **Adolfo Linvel**, los "papás Campanelli" casi ni podían hablar. No fue solo porque estuvieron comiendo sino que, tampoco pudieron, por la emoción



CARLITOS. El ex sifonero.



TITO. Con orquesta beat.



BAL. Santiago y su mujer, Thelma del Río.



BRINDIS. De la solitaria Mariquita Gallegos con sus amigos Campanelli.

UNA VISITANTE SILENCIOSA: MARIQUITA...

Hubo muchas visitas en la cena de "Los Campanelli". Pasadas las dos de la madrugada fueron arribando al local de "Pepe Fechoria" los integrantes del elenco de "Sí, quiero" (Raúl Aubel, Silvia Montanari, Pepe Cibrián), que también esa noche hacían su debut en el teatro "Lasalle". Un poco después llegaba Roberto Goyeneche, el inigualable "Polaco", con "smocking" elegantísimo. También estaba pero oculta, sin moverse, apenas dialogando con su compañera de mesa Dorita Burgos y sin levantarse un instante de su ubicación, Mariquita Gallegos quien lucía su belleza de siempre.

—¿Cómo está Damián?

—Mi hijo está divino, cada día más precioso y más inteligente.

—Raro verla de noche, solitaria..

—Voy muy poco a los estrenos; nunca asisto r. ellos, como tampoco lo hago con fiestas del ambiente, no son de mi agrado. Yo trato de trabajar, de cumplir con lo mío y con mi casa.

—¿Por qué entonces esta salida?

—Por mi amistad con "Los Campanelli". Soy amiga desde Héctor Maselli a cada uno de los integrantes de esta familia, de todos y en especial, diría, de Dorita Burgos.

—¿Te gustó la película?

—Sí, está reflejada allí la familia típica argentina que siente, se alegra, sufre, ríe y llora. Los Campanelli nos tienen acostumbrados a ello todos los domingos, y ahora todo está realzado con una excelente fotografía. Creo, sin lugar a equivocarme, que al público le va a encantar...

No se equivocó. Las primeras cifras, los primeros cómputos, las primeras recaudaciones hasta el momento en que este suplemento entraba en máquinas, señalaban que "Los Campanelli" son un suceso también en cine. No solo en el centro, sino —y aún más— en los barrios, "El veraneo" lleva cantidades de público. Pero nos desviamos. Con Mariquita queríamos hablar de otra cosa, decir, preguntar algo distinto y no sabíamos cómo encararlo. Queríamos saber de su separación, de su alejamiento de Juan Carlos Mareco, "Pinocho", y...

—Otro día nos encontramos y hablamos más tranquilos. No es momento para ese tema, perdón...

Un café que se enfriaba, una alegría que había en todo los rincones y un silencio, el de Mariquita Gallegos, ya lo habían dicho todo..

FOLKLORAMA

• *De Frente, ¡march...!*

Ha quedado confirmada la noticia anticipada por esta columna, acerca del ascenso de Albino Rojas Martínez, un simpático, ingenioso, humilde nativo de Ciervo Petiso (hasta el nombre de su pueblo chaqueño es gracioso), más conocido como el Soldado Chamamé, quien desde sus titubeantes comienzos como humorista en los festivales, separa la mayor parte de lo que gana para enviar a su familia, residente en el "Territorio de las Cacerías", nombre que aseguran, es el significado de Chaco.

El hecho es que Albino, luego de ocupar posiciones en los horarios centrales de "Sábados Circulares" de Mancera, luego de ser estrella —lo sigue siendo— de "Argentinísima", de Marbiz, logró ahora un contrato para ser el protagonista, desde agosto, de un programa que girará exclusivamente en torno suyo, en Canal 11.

Se espera lograr con esta incorporación, un manantial de humor nuevo en la televisión argentina.

Y parece lógico estimar que esta aparición, surgida del folklore, significará la aparición de una nueva luminaria en la llamada "colonia artística", zona de terrenos poco firmes.

Pero el Soldado Chamamé, acostumbrado a marcar el paso, está seguro de pisar fuerte: está aquí para quedarse.

• *Locuras*

Alguien tiene que ver con la proyección del Soldado Chamamé al primer plano de la popularidad: Jorge Cafrune. Quede dicho, porque Cafrune fue quien inicialmente lo cobijó, lo aconsejó, lo hizo artista.

En rigor, este barbado trovador jujeño es hombre que siempre ha sorprendido por una elogiable búsqueda de complicaciones en la que se empeña con fervor inusitado: proteger a artistas noveles en los que cree, unir todo el país de a caballo, decir lo que piensa sin complejos ni temores...

Su última locura es reveladora: ha decidido abrir su casa de Los Cardales, en la que son habituales las fiestas criollas, al público: quiere institucionalizar el espectáculo, realizar en un futuro no demasiado lejano rodeos y guitarreadas que pueden alcanzar hasta nivel internacional. (El proyecto incluye la construcción de "bungalows" dentro del campo para alojar a turistas y visitantes, y dedicar los fines de semana al fogón corrido.)



DON "ATA": En el Alvear.



AVILA. En el box...



JORGE CAFRUNE. Espectáculos en "Los Cardales".

Por de pronto, desde hace tiempo está prestando el campo para la realización de jineteadas. La próxima se efectivizará los días 17 y 18, con la participación de importantes domadores y muy buena caballada. Habrá, por supuesto, canto. Pero Cafrune no estará presente: paradójicamente, en esos días debe cumplir con compromisos de actuación en Asunción, Paraguay.

De todas formas, harán de dueños de casa en su ausencia, Julio (su secretario cordobés), Los Chalchaleros, Carlos Torres Vila, Los del Suquía y muchos más.

• *Exilios*

Nada nuevo se sabe del trovador misionero Ramón Ayala, el autor de "El Mensú", que desde hace varios años falta de la Argentina: su última postal, hace un año, provenía de Turquía.

Nada se sabe, asimismo, del guitarrista Carlos Di Fulvio, que desde hace varios meses falta de Buenos Aires. Todo parece indicar que ha retornado al origen: estaría nuevamente radicado en Córdoba.

Algo se sabe de Atahualpa Yupanqui, el inconmensurable poeta, que desde hace años está radicado en Europa; ahora se encuentra momentáneamente entre nosotros, realizando en el teatro Presidente Alvear un ciclo de recitales con un idioma nuevo, que pocos nostalgiosos reconocerán. Para muchos será una sorpresa, un descubrimiento, escucharlo. Esta noche es la última presentación de don Ata. Después, El Arriero volverá a los caminos. Que, desgraciadamente, lo llevan lejos.

• *Rivalidades*

Enfrentamiento interprovincial anoche, en el ring-side del Luna Park, durante la pelea de Horacio Saldaño y Ramón La Cruz: en un sector, los Tucu Tucu alentaban a su comprovinciano, mientras que en "la vereda de enfrente", estaba solito, nada menos que un santiagueño que gritaba por cien: Eduardo Avila, amigo íntimo de Ramón.

Al salir, no se saludaron.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575-5480. Calef. A las 15, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.20. Filme en Eastmanc.:

LAS MUJERES

(Pr|m|18). B. Bardot, M. Ronet y F. Gilles. Suc. Arg. a las 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Jueves prox.: El cura casado. Hoy Metropolitan: Love Story.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy extr. éxito. 13.15, 15, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

(Lady and the tramp). S|R. Maravilloso filme del genio Walt Disney; 12.40, 14.45, 16.40, 19, 20.55 y 22.50: Not. y variedades.

★ AMERICA. Callao 1057. 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10, extraordinario estreno exclusivo:

LOS AMANTES SON SERES EXTRAÑOS

con B. Arthur, B. Bedelia, M. Brandon, R. Castellano, B. Disby, H. Guardino y G. Young, en Panavisión y Color de luxe. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localid en vta. con 5 días de ant.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.20, 19.40 y 23:

Al Rojo Vivo

14.50, 18.10 y 21.30: Esclava del deseo. Cont. (Pr|m 18). Sáb. trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1158. 35-7934. 15, 17 (num. 19.15), 21.15 y 23.15: Bob y Carol y Ted y Alice. N. Wood. (P|m|18). Miérc.: La Piscina.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. — 38-2726. Cuando es preciso ser hombre; Duelo de pillos. (P|m|14). Platea. $ 2.

★ ATLAS. Lav. 869. 392-1936. — Calef. 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10, estreno en Tec con Ch. Bronson y J. Mason:

LOS VISITANTES DE LA NOCHE

(P|14), con Liv Ullman. 13.15 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Not. Sábados en trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. en venta c|3 días ant.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.45 y 20.40 hs.: El gran Caruso; 15.5, 19 y 22.55: Los hermanos Kelly. (P|14|a.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-4556. 14.10, 17.50, 21.35, 20.55 y 23.15: La otra cumbre de Buñuel. Con C. Deneuve y F. Nero: TRISTANA

P|m|18. Tech. Color de Luxe. 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.10 hs.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

LA OTRA CARA DEL AMOR

(P|18|a.) con R. Chamberlain, G. Jackson, en Tec. y Panav 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Loc. vta. 4 días antic. Sábado trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 14.30, 17.15, 20 y 22.45:

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

D. Hoffman, F. Dunaway. Techn. P|m|18; 16.55, 19.40, 22.20: Var. Sábado trasnoche.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-8279. Estr. exclusivo: 14, 16.10 18.30, 20.45, 23.10: Marcello Mastroianni. Virna Lisi:

LA EXTRAÑA PASION DE UN MARIDO

P|18. Tech. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche: 1 h.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0262. — 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Reclamada por el público la película más esperada, con Anne Heywood, Antonio Sábato, H. Kruger, C. Gravina

HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO

Technisc.; 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Arg.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: C. Deneuve y F. Nero en: TRISTANA (Una pasión morbosa) 14.30, 17.50 y 21.20: K. Coughlin y L. Casey en El tercer sexo se divierte. Prh. men. 18 añ.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. Calefac. Matinée desde 14 hs. Niños $ 1. La señal roja y Dame la patita, amigo; 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Notic. y

LOS ROJOS Y LOS BLANCOS

(P|18|añ.) La obra maestra de Miklos Jancso.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846

LOS INTOCABLES. VUELVEN AL ATAQUE

Una larga fila de cruces. (P|14).

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Calefac. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Tech. 70 mm. Sonido estereofónico. c|Burt Lancaster, Dean Martin, Helen Hayes y J. Seberg:

AEROPUERTO

(P|18|a.) con G. Kennedy; 13.25, 16.25, 19.25, 22.25: Not. Próx. estr.: La espada y la rosa. (P|18|a.) con M. Caine y Omar Sharif, color de Luxe. 70 mm. sonido estereofónico.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. 15.10, 18.10, 21.10: Cantinflas y Raphael en: Sube y baja; 13.35, 17.15 y 21: Sin un adiós. S|R. Colores; No-Do.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.30. Pl. $ 0,90. EL LLANTO DEL IDOLO. Gran éxito del rock. (P|m|14).

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Sens. estreno. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50. Un extraordinario filme de Arthur Penn (Bonnie y Clyde): PEQUEÑO GRAN HOMBRE con D. Hoffman, F. Dunaway. M. Balsam. (P|18|a.) A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. En Panav.

★ V. VICTORIA. Av. de Mayo 882 34-1492. Espectacular éxito: MASH, D. Sutherland, E. Gould; Butch Cassidy, P. Newman. P|m|18.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|18), tec.; 14.10, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Not. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Bolet. desde 10 a 23 hs. Super Cinerama Ideal. Pres. 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.:

El Corazón Lleva una Máscara

Tech. Panav. con P. Newman, J. Woodward, A. Perkins y un gran elenco estelar. (P|18|a.). 17.30, 20 y 22.40: Suc. Arg. Hoy. Metropolitan: LOVE STORY. Miércoles estreno exclusivo: Crónica de un marido infiel. S. Koscina, M. Ronet.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: Ringo, el cow-boy de oro en: RINGO Y EL PRECIO DEL PODER S|R. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ KRAFT AUDITORIO. Florida 683. 392-7775. 13.15, 14.45, 16.45, 18, 20, 21 y 23.5 hs.: Notic. y obra maestra de Miklos Jancsó (estr.): LOS ROJOS Y LOS BLANCOS (P|m|18|a.) Calefac. Cinemascope.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7441. 14.20, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.5: RUG Y JOSEFINA, con Marie Ohman, Frederik Becklen, Beppe Wolgers. Eastmancolor. S|R. 15.45, 18, 20.20 y 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs. GIRLY. (Una chica fatal). P|18.

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. Estr. Excl. 13.25, 15, 17, num. 19, 21.10; S|n. 23 hs. de Nelo Risi (creador de "Diario de una esquizofrénica"): Oleada de calor. (P|18|a.) Próx. Pierre y Paul, de René Allio.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Calefac. Estr. Excl. 17.30, numer. 19.15, 21.25; S|n. 23.10. M. Douglas: Mi padre... un extraño. (P|14|a.) Miérc. estr. excl.: La gaviota, con V. Redgrave y S. Signoret.

★ LORCA. Cor'tes 1428. 40-5017. Cineforum de Arte. 4ª semana. A las 14.20, 16.30; Num. 18.40 y 20.50; S|n. 23 hs.:

M E T E L L O

de Mauro Bolognini, con O. Piccolo y M. Ranieri; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. en trasnoche 1 hora. Próx. reestreno exclusivo: La felicidad, de Agnés Varda. (Copia nueva).

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, Num. 19, 21.10, S|n. 23, de J. Boorman: El príncipe sin palacio. (Leo, el último). (P|18|a.) con M. Mastroianni. Mañana: Amor sin barreras. (West Side Story).

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. — 9ª sem. Calef. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10; S|n. 23, de P. de Broca, con Yves Montand: El diablo por la cola. (P|18|a.) Próx. Estr. Exc.: El hombre que nace de nuevo, con Terence Stamp.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. 12.45, 14.15, 16.45, 18, 20 y 22.15: Notic. y en Tecnic.:

La Dama y el Vagabundo

Narrada en cast. ¡La joya más recordada del cine! Loc. numerad.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 14 y 16.10 (s|n.) en colores:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14|a.) 18.30, 20.50 y 23.10 (num.) A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado Trasnoche,. Loc. en vta. para hoy y 3 días sig.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. 15.40, 19.10 y 23 horas. Estr. Excl. Tengo un novio para usted, con M. Burstein. La orquesta filarmónica de Israel. 14, 17.15 y 21, Comando Sinaí, 19 y 22.40: Not.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 17.45, 21.45:

LA HIJA DE RYAN

P|18. En colores, Robert Mitchum, Trevor Howard, John Mills (Oscar), S. Miles; 13.25, 17.25, 21.25: Not. Próx. estr.: Esto sí es Elvis.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Hoy 13.20, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15. Loc. num.:

LOVE STORY

(Historia de amor); ((P|m|18|añ.) Colores: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Suc. Arg. Loc. vta. hoy y 3 días sig. Bolet. 10 a 23 hs.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-4815. 12.45, 14.10 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.10: Not. y

EL GATO CON BOTAS

S|R. Súper dibujo hablado totalmente en castellano basado en el cuento de Perrault.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.10: LA FIESTA INOLVIDABLE, Peter Sellers, C. Longet. (S|R.) Pl. $ 1,50.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23:

LA RESIDENCIA

L. Palmer, J. M. Brown. P|m|18. Eastmancolor. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Suc. Arg.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155. Cont. desde las 12.30. Calef. Dib. en colores, Walt Disney, El pato Donald, El Coyote, Conejo Loco; Not. Arg. y español, etc. Días hábiles platea $ 1,20.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 23.10

LAS MUJERES

Prh. men|18 a. B. Bardott y M. Ronet, en Eastmancolor. Direcc.: Jean Aurel. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche

★ OPERA. Ctes. 860. 35-1335. Hoy a las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15: Una película para "curarse" de risa:

EL CURA CASADO

Esta película es primicia absoluta y exclusiva. La aclaración es necesaria para evitar confusiones con otro filme o título coincidente, con R. Podestá, L. Buzzanca, Magali Noel y Enrico María Salerno. Dir.: Marco Vicario. Eastmancolor. (P|m|18). 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Jueves estreno: Sandro en: EMBRUJO DE AMOR, con Carmen Sevilla. Color. Metropolitan: LOVE STORY.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Calefac. 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.20:

EL CURA CASADO

Pr|18 añ. Un filme de M. Vicario con R. Podestá, Lando Buzzanca. Eastmancolor; 13, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30, 22.40: Not. Loc. num. Sábado trasnoche.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016 Cont. Calef. Platea $ 250. 13.30, 16.40, 19.50 y 23:

EL TERCER SEXO SE DIVIERTE

15.5, 18.15 y 21.25: Ella no bebe no fuma, no se droga, pero... (Pr. 18 añ.); Sábado, trasnoche.

★ PLAZA. Ctes. 939. 392-7577. — Hoy sigue el éxito del extraord. filme en Tech. Realizado con toda audacia y realidad como solo la cinematografía puede hacerlo. 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50: Not.; 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10: Rex Harrison y Richard Burton en

LA ESCALERA

(P|18). Sábado función trasnoche.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.5:

TRISTANA

(Una pasión morbosa) (P|18), color, C. Deneuve, F. Nero. Una realización de Luis Buñuel; 14, 16.5, 18.15, 20.30, 22.45: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ PRINCESA. Suipacha 460. 392-1112. Calef. 12.30, 15.50, 19.25 y 23: La guerra de Murphy; Tec. 14.20, 17.55 y 21.30 hs.: Misión imposible contra el hampa. Prh. men|14 añ. $ 1.80.

★ REAL CINE. Esmeralda 425, 392-3600. Calef. Cont. desde las 12 h. Plat. $ 2.50. Estr. del super espectáculo de dib. anim. en Tech. y Cinemascope. A las 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: Rock el valiente. S.R. Not. Arg.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. 15.30, 19.15 y 23:

EL CLAN BARKER

con S. Winters, Pat Hingle y Don Stroud. 13.25, 17.10 y 20.55: Cumbres borrascosas; T. Dalton y A. Calder. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. P|m|18. L. Leblanc en La Venus maldita y Janis Karezi en: Un gran amor prohibido.

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. PASION. (La pasión de Ana). (P|18|a.) de Ingmar Bergman.

★ ROYAL. Ctes. 831. 392-8509. 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20: La mujer del cura. Tech. S. Loren. M. Mastroianni. P|18|a. Not. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21, 23.5: Cont. Sáb. trasnoche. Calef. Loc. $ 3.50.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.10: Música, emoción y risas en:

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

Con elenco multiestelar a todo color. S|R. 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 Not. y Var. nacional; Lago Argentino.

★ SEL. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0245. 14.20, 18.30, 22.50 hs.: QUEIMADA, Marlon Brando, 12.30, 16.35, 20.50 horas: El barquero, con Lee Van Cleef. Cont. Plat. $ 2,50.

★ TEATRO SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Lugones. Num. 17, 19.40 y 22.20 hs.: Notic. y ROMEO Y JULIETA, d|G. Cukor, con N. Shearer y L. Howard. (S|R.) Mañana: La duodécima noche.

★ TROCADERO. Lavalle 820. — 392-1455. Calef. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.20:

FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD

S|R. Un film de André Hunebelle, con Jean Marais, Mylene Demongeot, Eastmancolor; 13, 14.45 16.35, 18.35, 20.35 y 23.50: Not. Noche loc. num. Sábado trasn.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.30, 18.50 y 22.50. Dustin Hoffman y Faye Dunaway:

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

16.45 y 21.5: Un día en dos vidas, C. Deneuve. 14.10: Var. (P|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. A las 15.35, 19.15 y 23.5 hs. Vuelve Ringo Giuliano Gemma en: RINGO Y EL PRECIO DEL PODER En Tech. 13.50 17.30 y 21.20: Montecristo 70, con Michel Auclair. 15.20, 19 y 22.50: Suc. Arg. S|R. Jueves Sandro en Embrujo de amor con Carmen Sevilla.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 15.20, 18, 20.40 y 23.5 hs.: Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha; 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Varied. (P|18|a.) Sábado trasnoche. Adiós al amigo.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.35, 22.40: Venga a tomar el café a casa; 16.20, 20.30: El engaño. Cont. Prh|18. Sáb|trasn.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.20 hs. Plat. $ 1. Palito Ortega (El Rey) en Los muchachos de mi barrio y Corazón contento. S|R.

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.30, 17.10, 19.50 22.40: Pequeño gran hombre; 14.10, 16.50, 19.30, 22.20: Not. Prh. men. 18 a.

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cal. Cont. 15.55, 19.30, 23.15:

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

S|R. 13.50, 17.20 y 21.5: Viva la vida, con P. Ortega; 15.30, 19 y 22.45: Not. S|R.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calefac. 14.50, 18.45 y 22.40: Ringo y el precio del poder; 16.50 y 20.45: Montecristo 70, Michel Auclair.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. 14.30. Plat. $ 1. Una larga fila de cruces; A. Steffen. Pecos ruega a Dios, cava tu fosa; R. Woods.

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. Doble programa de estrenos: 14.45, 18.30 y 22.30:

CUMBRES BORRASCOSAS

Anna Calder; 16.45, 20.45: El Clan Barker, S. Winters, P|men|18. Jueves: El gato con botas.

★ RITZ. Films D'Art. Cabildo ..., 77-0686. 3ª semana de éxito excl. 14, 17.30 y 21.15, de Alan J. Pakulo: LOS AÑOS VERDES, con Liza Minnelli; 15.50, 19.30 y ... de Frank Perry: DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA, con C. Snodgress. (P|18|a.) Sáb. en Trasn. 1.10: WOODSTOCK. Jueves: La gran felicidad y Sissi y su destino.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858, 97-6975. 15.30, 19.55 y 23.15:

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

A. Linvel y M. Quesada; 14.40, 18 y 21.20: Viva la vida, Palito Ortega; 14.10: Var. S|R.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-... ¡Vuelve!: 15.50, 19.30 y 23.20 hs.: RINGO Y EL PRECIO DEL PODER 14, 17.40, 21.20: Montecristo 70. Niños $ 2. Cont. Jueves: Sandro en Embrujo de amor.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. El dulce cuerpo de Deborah; Tres en el desván; El amor a través de los siglos. Prh. men. 18 añ. Calefacción.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-... Cont. 14 hs. 18.10 y 22.20:

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

16.20 y 20.30: Sueño de reyes. P|18.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-... Gratis no mato; Todo al rojo; Forajidos de Deadwood. Pl. $ 1...

★ NAT. PALACE. San Juan 3461. 97-1723. Calef. Candice Bergen en

CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE

Sed de crimen, con Raquel Welch; Ejército de cinco, con Peter Graves. (P|18|añ.)

★ SELECT SAN JUAN San Juan 2540. 97-5908. EJERCITO DE LAS SOMBRAS; Una fuga a toda vela; El regreso del pistolero. S|R. $ 1,50.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas ..., 54-4999. La buscona; Esclava del deseo; Los días calientes. P|18. Cal.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.50, 19.30 y 23.10: RINGO Y EL PRECIO DEL PODER con G. Gemma; 14.5, 17.45, 21.25: Montecristo 70; 15.35, 19.15, 22.55: Suc. Arg. S|R. Lunes a viernes: Menores $ 2. Jueves: Embrujo de amor, con Sandro y C. Sevilla.

★ ATALAYA. Córdoba 4638. 73-0700. 13.50, 18.10 y 22.30: Clint Eastwood en:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

16.25 y 20.45: Fantasmas al estilo italiano.

★ REGIO. Córdoba 6056. ... BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA Blum; Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina. Func. ... para escolares.

★ RIALTO. Córdoba 4287. ... Niñ. 1.50. Ringo y el precio del poder; Montecristo 70. Var. Cont. Jueves: Embrujo de amor, Sandro.

★ VILLA CRESPO. Corrientes ..., 54-3177. Macho... Callahan, con D. Janssen: El hombre que dominaba a las mujeres, con R. Taylor y Los 4 despiadados. Calef.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36 (Alt. Rivadavia 6700), 63-6181. Cont. 15, 19.20 y 22.50: El Clan Barker, c. S. Winters; 14.15, 17.30 y 21: Cumbres borrascosas, c. T. Dalton. P|m|18.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. — El tercer sexo se divierte; Cena para amantes; Las infieles. (P|18|añ.) Hoy Trasnoche: El mundo loco, loco, deu Strip-Tease-Marihuana. (P|18|a.)

LAS ULTIMAS



PALITO: Espectacular en televisión, el viernes.

EL VIERNES, ESPECTACULAR DE PALITO

Otra vez Palito Ortega. Otra vez el "Rey" estará en televisión. Su reaparición se producirá el próximo viernes, a las 22 horas, en un espectacular de Canal 13 que llevará por título "Ramón Ortega presenta a Palito Ortega". Allí, en ese programa que se viene grabando desde el día miércoles último en video tapes realizados en el puerto de la ciudad de Buenos Aires, serán estrenadas doce canciones que habrán de salir en un próximo long-play del cantante tucumano registradas en Nueva York y en Roma. Estos son los doce títulos de los temas: "El tiempo no espera", "Por el amor, aleluya", "Yo quiero a Lola", "Vuela donde está mi amor", "Desata mi corazón", "Mi barco de papel" "Dicen que la bambina", "Amor, te felicito", "Si bailas conmigo", "Pasando una noche de farra", "El que siembra amor" y "Rezaré un Ave María". Así como el miércoles se grabaron varias escenas en un buque donde Palito fue acompañado por el elenco de "Alta Tensión", mañana seguirá el proceso en estudios, y todo ello podrá verse el viernes, donde, además, habrán de exhibirse algunas escenas del filme "Este sí es Elvis Presley", película que se estrenará en próximos días...

COCO DIAZ: SU ADIOS A LA SOLTERIA.

Las mimosas están que vuelan porque se casa "el mimoso". Sí, como lo lee. Mejor dicho, se casó. ¿Quién es "el mimoso"? Pues Coco Díaz, el creador de ese éxito en ritmo de ranchera y tantos otros que conquistaron el aplauso popular, despertando además una sonrisa en cada oyente de sus discos. El hombre del buen humor permanente tuvo su despedida de soltero el martes anterior, donde sus múltiples amigos, entre otros, los componentes del programa "Asado con cuentos", Los Ariscos, Los Quilla Huasi y Alberto Merlo, se las arreglaron para embadurnar a Coco como se estila en estos casos del adiós a la soltería. A todo esto, su entonces novia (hoy esposa, mediante papeles arribados el miércoles vía México), Marta Pietri, intentaba zafar a su media naranja del entuerto de harina y agua. Resultado: también ella sufrió los embates jocosos de los presentes. Después de tanto barullo, un beso selló el amor de Coco y Marta, mientras los amigos brindaban por la felicidad de los contrayentes. Viva el amor...



COCO: Se casó y lo despidieron, como soltero...

★ FENIX. Rivad. 7862. 612-8858. Calefac. Cont. niños lunes a viernes $ 2. 14.5, 18.5 y 22.5: Suc. Arg. y RINGO Y EL PRECIO DEL PODER G. Gemma. Tec. 16.25 y 20.25 hs.: Montecristo 70. Tec. S|R. Jueves: El gato con botas. Tec. Castellano y el niño y el potro.
★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Calefac. 15.50, 19.10 y 23 hs.: El veraneo de los Campanelli; 14, 17.20 y 21 hs. Viva la vida. (S|R.)
★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15.45, 19.20 y 23 hs. Investigación de un ciudadano; 14, 17.40, 21.10. Bob y Carol, Ted y Alice. (P|18|a.)
★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14. Platea. $ 1. El cerebro. El rally de Montecarlo y Los locos del volante. T. Curtis.
★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Calef. Super y Pull. Cont. 14.45, 18.40 y 22.40: Suc. Arg. y

RINGO Y EL PRECIO DEL PODER

con G. Gemma, F. Rey, T'Color; 17.5 y 21.5: Montecristo 70, con M. Anclair. (S|R.) Jueves: Embrujo de amor, Sandro.
★ R. INDARTE. R. Indarte 54. 612-5500. 14.20, 18.40 y 21: Pequeño gran hombre, D. Hoffman; 16.40 y 20.45: El hombre propone y la mujer dispone. (P|18|a.)
★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Lawrence de Arabia, extraordinario filme; El niño y el potro blanco. Menores $ 1.
★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Platea, $ 1. Poker con pistolas; Colt despiadado. (P|m|14|a.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 16, 19.25 y 23 hs.: El veraneo de los Campanelli; 14.10, 17.30 y 21 hs.: Viva la vida.
★ MARTIN FIERRO. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 18.10 y 22.20 hs.: Pequeño gran hombre; 16.10 y 20.30: El hombre propone y la mujer dispone. (P|18|añ.)
★ ODEON. Montiel 160. 64-7678. VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA. Ugo Tognazzi; 16, 19.30 y 23.10. Clint Eastwood en: El engaño. (P|m|18). 14, 17.35 y 21.15. Cont. Jueves: El gato con botas.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. ¡Vuelve! RINGO... Y EL PRECIO DEL PODER; 15.45, 19.20 y 23.10; Montecristo 70, 14, 17.30 y 21.15. Cont. Niños, $ 2. Jueves: Sandro, Embrujo de amor.
★ BUENOS AIRES. Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Platea, $ 1. La noche de la emboscada; Hay un hombre en el lecho de mamá; D. Day. S|R.
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 18.50 y 22.40: El veraneo de los Campanelli; 13.50, 17 y 20.45 hs.: Viva la vida. (S|R.)
★ G. LUGANO. Murg. 4062. 60-3457. Cont. 14 hs. Cómo robar millones sin esfuerzo; Fiesta mágica; La isla de las focas. (S|R.)

ONCE

★ LORIA. Rivadav. 3058. 87-1436. CIUDAD VIOLENTA, Ch. Bronson; El cóndor, J. Brown. (P|18|a.)
★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. Borsalino; Los amotinados; Bandidos en Roma. (P|m|18).

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30. Vuelven los 7 hombres; El puente de Remagen. (P|m|14).
★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. La valija; Amalio Reyes, un hombre; Amor en el aire. Sábado doble trasnoche 0.15 h.: Kamasutra; Las jóvenes afroditas.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA, Ugo Tognazzi; 14.45, 18.30 y 22.15; C. Eastwood: El engaño, 16.30 y 20.20. Cont. (P|m|18). Jueves: El gato con botas.

SUR

★ B. ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. Niñ. $ 1,50. Cont. 15, 18.40 y 22.20 hs.: Ringo y el precio del poder; 16.50 y 20.30 hs.: Montecristo 70; 14.30: Varied.
★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Calef. Cont. 15.45, 19.10 y 22.35: El veraneo de los Campanelli; 14, 17.10 y 20.40 hs.: Viva la vida. (S|R.)
★ DANTE. Almte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Platea, $ 1. Hello Dolly. Los invencibles; John Wayne. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. 50-5006. Calef. Cont. Platea, $ 1. De Walt Disney: Cupido motorizado; con D. Jones. Fiesta mágica.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 13.30 hs. Plat. $ 1. Tec. El cerebro; D. Niven, J. P. Belmondo. Los cuatro del Ave María; Eli Wallach. S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Baunes 2506. 51-2135. - Siempre te amaré, Sandro; El caradura y la millonaria; Las cuatro bodas de Marisol. Calefac. (S|R).
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.15, 18.35 y 22.35: El veraneo de los Campanelli; 15.35, 16.40 y 20.40: Viva la vida. (S|R.)

AVELLANEDA

★ COLONIAL. - El dulce cuerpo de Deborah; Tres en el desván; El amor a través de los siglos.
★ GRAL. ROCA. — Un balazo en la frente; Una bala para Johnny Ringo; El asesino del ojo de vidrio.
★ MAIPU. — Pequeño gran hombre; El hombre propone y la mujer dispone.
★ MITRE. — Ringo y el precio del poder; Siete contra todos.
★ PRES. AVELLANEDA. — Yo soy la ley; Vuelven los siete hombres.
★ SAN MARTIN. — El veraneo de los Campanelli; Viva la vida.
★ MONUMENTAL. — Pequeño gran hombre; El hombre propone y la mujer dispone.
★ SARANDI (Sarandí). — El veraneo de los Campanelli; Viva la vida.
★ PUEYRREDON. (Wilde). — El veraneo de los Campanelli; Viva la vida.
★ WILDE. (Wilde). — Ringo y el precio del poder; Siete contra todos.

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. — El veraneo de los Campanelli; El extraño del pelo largo.
★ SAN MARTIN. — Ringo y el precio del poder; Montecristo 70.

SAN MARTIN

★ ATENEO. — Tristana (una pasión morbosa); Historia de un amor prohibido.
★ GRAN PLAZA. — El veraneo de los Campanelli; Joven, viuda y estanciera.
★ MORENO. — Ringo y el precio del poder; Montecristo 70; 4 dólares de venganza.
★ MAJESTIC. (Villa Ballester). — Tristana (una pasión morbosa); Historia de un amor prohibido.
★ SARMIENTO. (Villa Ballester). El veraneo de los Campanelli; Joven viuda y estanciera.

TEATROS

★ COLON. 35-1430. — Hoy 21.30 hs Ext. Nº 16. Conc. Org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. con el auspicio de la Embajada de los EE. UU. Pres. del CORO DE CAMARA SMITH-PRINCETON. Dir.. I. de Hiatt y W. Nollner. Obras de Despres, Imbrie, London y Monteverdi. (Loc. reserv. exclus. para socios del Mozarteum).
LUNES, 18 hs. Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. Disertación a cargo del Mtro. Juan E. Martini sobre el tema Esplendor y Riesgos de la Opera de Repertorio, con ilustraciones musicales. Entrada libre por Libertad Nº 621.
LUNES, 21.30 hs. 99 Conc. del Ab. a 12 y 16 Noct. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: V. Tevah Prog.: Música para Cristóbal Colón, Arizaga: Conc. para guitarra y orq., E. Halffter. (1ª aud.) Solista: N. Yepes; "Cuadros de una exposición", Musorgsky-Ravel. Pl. $ 9. Sob. de Ab. en venta. Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas en A. Toscanini (Viamonte) 1124.
★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 20.30. Ud. verá: CON EL SEXO EN EL SESO y al salir será el protagonista. Hoy 18.30 y 22: Usted también fue un espermatozoide. ¿Quién, yo? de D. Sáenz. 18.30 y 22 Cía. J. Gómez-R. Chávez: El conventillo de la paloma, de A. Vacarezza. Despedida.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. Artes y Ciencias pres.: Hoy 14.30 hs. Sábados Beat: "La cofradía de la flor Solar y Carlos Daniel".
★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. - Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, pres.: HAIR, de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30 y 22.30 hs. Loc. venta 5 días antic. (P|18|a.)
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, con O. Cattone: LAS MARIPOSAS SON LIBRES, con la pres. teatral de Susana Giménez. Direc.: J. Cibrián. Loc. ant 5 días. 18.15 y 21.15
★ ATENEO. Parag. 918. 31-2888. - A. Romay pres. hoy 18.30 y 21.30 EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon, con Raúl Rossi, Iris Lainez, Irma Roy, María Vaner. (P|18|a.) Loc. 5 d|ant.

TEATRO-JA — POR MELENDEZ

SI QUIERO..!

MELENDEZ

"YO ENCOGI LA LIBERTAD"

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 20.30: Extraordin. éxito de: OLVIDA LOS TAMBORES, de Ana Diosdado. El mayor éxito de España. Comp. María J. Alfonso, E. Gutiérrez Caba, Juan Diego, Jaime Blanch, M. Sampietro. Colab. extr. de P. Serrador.
★ BLANCA PODESTA. C'tes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Th. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, A. Delmar: COQUELUCHE. Dir.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|18|a.)
★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. A las 18.30 hs. Bol. 10 hs. Hoy despedida de: OPIO 71; Aída Alberti, Miguel Bebán y gran elenco. (P|m|18).
★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. A las 19 hs. Espectacular suceso con la actuac. BALLET NACIONAL DE SENEGAL Africa reencontrada, virgen y salvaje. 50 figuras en escena. Gran colorido. Loc. vta. desde $ 5.
★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 18.30 y 21 hs. Ríase como nunca en: LAS PILDORAS, con D. Vittori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, T. Andreu, Th. Del Río y G. Kraus. (P|18|a.)
★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso. Mañ. de 15 a 1: JUAN... las GATAS del CORRIENTES TE ESPERAN IMPACIENTES con A. Castro Miranda, H. Darno, "Las Rebeldes", Conjunto Beat Femenino. Los más inquietantes Strip Tease y Zizi Barnier. (P|18. P. $ 5.
★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. COMIQUISIMO Y ALGO MAS. LAS EVAS DEL STRIP-TEASE. (P|18.) Cont. de 18.30 a 0.30.
★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. SALA 1. 19: El canto del Fantoche, d|P. Weiss. Mús. Núñez-Schussheim. Puesta escena Yusem-Zemma. SALA 2: 19 horas: Veni que hay amor y bronca, A. Adellach con M. Bonnefoux, V. Bruno, N. Labrin, D. Altomaro.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 19.30 hs. Premiada en Londres y N. York, ahora en Buenos Aires: LA BURLA, Ernesto Bianco, Norman Briski y elenco. Direc.: O. Bonet.
★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Su teatro de revistas. Hoy desped.

Ruido de Aplausos

ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO

Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martín y el debut teatral en Bs. As. de Fernando Grahal. 18.30, 21 y 23.
★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 18.30 y 21.30: YO ENCOGI LA LIBERTAD. Comedia musical de GILA. Despedida.
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cía. Elina Colomer, Carlos Cores, Perla Caron, c|H. Pellegrini y M. Morris: DE NOCHE TODO... MENOS DORMIR. 18.20 y 21 hs.
★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estreno. MODELOS DE MINISHORT, DESPOJADAS DE PUDOR. Revista de atrayentes vedettes: 20 mujeres en escena. Cont. lunes a jueves, de 13 a 21 hs. Viernes de 14 a 0.30. Sáb. de 18 a 1.15. Pl. $ 5. (P|18|a.)
★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 18.30 y 21.45. A. Romay-D. Tinayre presentan a Mirtha Legrand, Osvaldo Miranda, G. Guzmán, Eduardo Rudy, en:

40 QUILATES

con Gabriela Gili, Guillermo Battaglia, Arnaldo André, Diana Ingro, Nora Massi, Carlos Roig. Miércoles a las 21.30 hs.
★ I.A.M. Florida 659. ¿Quién le teme al tercer sexo?: Ni angel, ni demonio. Hoy a las 19 y 21.30.
★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. 19.30 hs.: El lazarillo de Tormes. Versión teatral de Germán Rozenmacher. Direc.: Daniel Figueiredo. Platea $ 6. Estudiantes 50%.
★ LA CUEVA. Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espect. audiov.: CEREMONIAL EROTICO con las bellas del STRIP TEASE. Espect. (P|m|18|a.) Hoy descanso.
★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. 18.15 y 21.30. Cía. J. Cibrián, S. Montanari, R. Aubel con la mejor comedia de A. Paso. SI, QUIERO. Direc.: E. Vega.
★ LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291 18.30 y 21.30: Alejandro Romay-D. Tinayre pres. a: Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: LA ESCALERA, de Charles Dyer. (P|18|a.) Direcc.: Marcelo Lavalle.
★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Calefac. Teatro de Cámara de Alemania. — Hoy a las 15 horas: EL BANDIDO HOTZENPLOTZ, de O. Preussler.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4832. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL Maipazo del Año

(Con Marrone y la Lobato) hay emergencia para rato)

JOSE MARRONE, NELIDA LOBATO, Don Peleie, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.), Los Ranqueles, 1er. bailarín Sal Angélica, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-3859. Hoy a las 19 hs.: CHUMBALE, de O. Viale, con L. Brandoni, M. Bianchi y gran elenco. Direcc.: H. Govine. Menores hasta 20 años 50%.
★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta 20 horas: CABALLERO POR MILAGRO, de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, L. Medina Castro, C. Muñoz y E. Tasisto. Escenografía: Leal Rey. Dirc.. Jorge Petraglia. 18: Folklore de Rancho y Rascacielo. Direc.: Leda Valladares.
★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado: Marcel Marceau. Sobrantes de abono en venta. Hoy 18 hs. 1º abono "C".
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 21.45 hs. Si usted vio "Aprobado en castidad", no puede dejar de ver

EL AGUJERITO

Original de L. Peñafiel. La comedia brillante de mayor éxito en España, con NARCISO IBAÑEZ SERRADOR y SUSANA CANALES, L. Brando, S. N. Closas, C. del Valle y T. Araujo. Dir.: N. I. Serrador.
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. 18 y 21 hs.: LA MUECA, de Pavlovsky. Direc.: O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, O. Levrino, E. Pavlovsky, F. Rozas, V. Vieyra.
★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181 18 y 22.15: LA MUGRE (o un padre inmoral). Muy cómica 100 repr. Hoy 20.15: DELICIOSAMENTE AMORAL. La obra más cómica, y moderna de Buenos Aires.
★ P. ALVEAR. Ctes. 1650. 46-6076. A las 20 hs. recital de ATAHUALPA YUPANQUI.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. Loc. 5 días ant. HABLEMOS A CALZON QUITADO. (Amorfo 70), de G. Gentile. Con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Dir.: G. Huillier. Miérc. 21.30 hs.
★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 hs.: Ceremonia al pie del obelisco, de Walter Operto. Direc.: Raúl Serrano. Boletería 10 hs.
★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. (Galería Americana). A las 18.30. Estud. y Jub. 50%. El Preceptor. De B Brecht. Direc.: J. Della Chiesa. Pr. crítica mej. espect. 1969. 3er. año. 700 repr. Bol. dde. 14 hs. Hoy 20.30 hs.: Un Fénix demasiado frecuente. Estr. de Christopher Fry.

VARIEDADES

★ CIRCO EGRED DE COLOMBIA. (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de:

LOS ELEFANTES BEAT

UN AVION BAJO LA CARPA

Camellos, Caballos y Trapecistas suicidas. Hoy 15.20, 18.30 y 21 hs.
★ CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA. Cuzco 250. (A 100 metros Estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA. Sáb. 17 y 19.30 hs. Domingo 14.30, 17 y 19.30. Vta. Loc. Boletería desde 10 hs.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

MONICA VITTI

NACIO: En Roma (Italia), el 3 de noviembre de 1935. Su verdadero nombre es María Luisa Ceciarella.

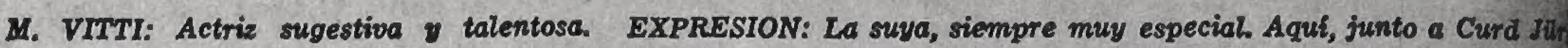
ESTADO CIVIL: Soltera, convivió 13 años con Michelangelo Antonioni, el afamado director itálico, quien la dirigiera en varias e importantes películas tanto para uno como para otro. **"Para una actriz como yo —dijo Mónica Vitti cuando permanecía unida a Michelangelo— es una gran fortuna haber encontrado un director como él. Es un hombre que escucha a la mujer y la comprende. Sin Michelangelo yo hubiera permanecido como una modesta actriz de teatro, con una nariz muy fotogénica para poder hacer cine. Prácticamente, he debido rendirme a la evidencia de no poder recitar delante de una filmadora si detrás de la filmadora no está él. Es decir, necesito enfrentar un director capaz de comprenderme y estirarme."**

• *Y Hay más*

Pero no solo de celoluide se alimentó la pareja desde 1957 hasta principios del 70, período en que permanecieron unidos. Segúr. la Vitti, **"Michelangelo es mi única historia de amor. Mi fisonomía sentimental es un poco del 800. Un solo y gran amor y ningún pequeño flirt fuera de aquél. Tal vez por eso me siento un poco démodée, un poco fuera de época".** Sin embargo, Mónica Vitti no fue démodée en cuanto al tipo de relación que mantuvieron desde el punto de vista legal. **"No esencial para nuestro matrimonio el hecho de casarnos".** Así la separación no tuvo ninguna complicación...

• *Astros y Azar*

Cuando Mónica Vitti habla de sí misma, dice que, como todo escorpiano que se precie de serlo, es nerviosa y contradictoria. Por otro lado, su vida profesional, si bien no dependió de los astros, dio lugar, en su comienzo, a una buena porción de azar. Su carrera cinematográfica vio la luz en una sala de doblaje. Antonioni estaba filmando "El grito". Mónica tenía que doblar la voz de Dorian Gray. Corría el año 1957. Al terminar el trabajo, el director observó detenidamente a Mónica: "¿Por qué no se dedica al cine?", le preguntó. Y allí comenzó todo. Siete años antes, en 1950, Antonioni estaba filmando su primera película, "Crónica de un amor", con Lucía Bosé. La entonces María Luisa Ceciarelli comenzaba a sentir la vocación artística que la haría famosa. Un año después, se inscribía en la Academia de Arte Dramático. La familia se opuso, pero Mónica siguió adelante. En 1953 decidió cambiar de nombre. El apellido materno era Vittiglia. Bastó cortarlo en dos... y apuntalarlo sobre su talento.



M. VITTI: Actriz sugestiva y talentosa.

EXPRESION: La suya, siempre muy especial. Aquí, junto a Curd Jürg

• *Debut y Fobias*

En 1954, la futura estrella de "La aventura" debutaba en teatro con Sergio Tofano. En esta compañía interpretó "La mandrágora", "Madre Coraje", "El avaro" y el "Hamlet" de Bacchelli. Más tarde hizo televisión y aceptó trabajos de doblaje.

Ahora, Mónica Vitti es una de las estrellas más cotizadas del cine italiano. Su personalidad despierta encontradas opiniones en todos aquellos que la conocen. La Vitti se limita a decir que siempre tuvo miedo a todo, pero que se preocupó por superarlo en cada oportunidad. Unicamente le perdió el miedo a Michelangelo Antonioni, quien le contagió, a su vez, algunas de sus fobias. Cuando viajaron juntos a Nueva York en 1960 para el estreno de "La aventura" Mónica lo tuvo que alentar porque Michelangelo tiene horror por los viajes aéreos. Cuando llegaron, él estaba muy tranquilo, pero ella juró que jamás pondría los pies en semejante aparato.

Después de "El desierto rojo", Mónica se atreve a [illegible] género; la comedia. No hubo expectativas alrededor [illegible] decisión. El talento de la Vitti cuenta con la garantía [illegible] no haber defraudado nunca a nadie, ni a públicos ni a [illegible]rectores. Será por eso que la fama sigue...

• *Filmografía*

1956, "El abrigo de visón" (Glauco Pellegrini); 1958, [illegible] dritte" (Mario Améndola); 1959, "La aventura" (Michelangelo Antonioni); 1960, "La noche" (Michelangelo Antonioni); 1962, "El eclipse" (Michelangelo Antonioni); "Las [illegible]tro verdades" (sketch de Alessandro Blasetti); 1963, "[illegible]guées au poivre" (Jacques Baratier); "Chateau en S[illegible]" (Roger Vadim); 1964, "El desierto Rojo" (Michelangelo Antonioni); "Il disco volante" (Tinto Brass); 1965, "Le [illegible]bole" (sketch de Franco Rossi); "Modesty Blaise" (Jo[illegible] Losey); 1966, "Mátame... tengo frío" (Francesco Ma[illegible]); "El cinturón de castidad" (Pascuale Festa Campan[illegible]); 1967, "Me casé por diversión" (Luciano Salce); "La [illegible]za con la pistola" (Mario Monicelli); 1968, "La dam[illegible] carlata" (Jean Valere); 1969, "Amor mío, ayúdame" [illegible]berto Sordi'; "Celos estilo italiano" (Ettore Scola).

★ ★

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



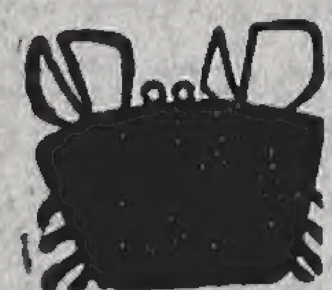
ARIES: En casa novedades buenas; en la calle un disgusto pasajero; su número el 3; buena salud; dinero seguro, saldo de deudas; un gran amor; para viajar buen día; para vender, invertir, firmar ideal.



TAURO: Buen día para el dinero, deberán aprovecharlo; su número el 2; buena salud; gran amor; en casa las cosas no andan bien; cuidado con la velocidad si conducen; visitas y sorpresas por la tarde.



GEMINIS: Un grato mensaje, cobro inesperado, mal rato por problemas de salud; mucho cuidado en la calle; ladrones en acecho; para el amor y la casa buen día, para viajar no; su número el 8.



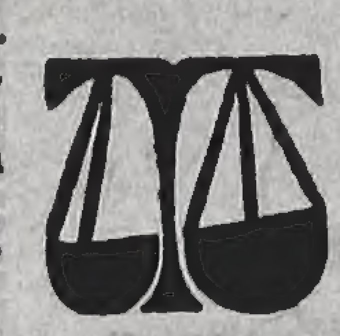
CANCER: Cuidado con los golpes; para el dinero buen día; ojo con las firmas y las inversiones; en la casa más amor; en la noche cuidado; para el amor gran día; buena salud; su número clave el 7.



LEO: Cuiden la salud; buen día para el dinero, el amor y los viajes; es flojo para la casa; su número clave es el 5; cuidado pueden perder algo; visitas, sorpresas, noticias y regalos tendrán hoy.



VIRGO: Un mal rato en casa, calmen los nervios; su número el 4; sus horas las de la tarde; buena salud pero no abusen; en dinero habrá buenas novedades; para viajar o mudarse hoy es buen día.



LIBRA: Su número el 4; en la tarde todo saldrá bien; para viajar, mudarse, firmar o invertir hoy es día maravilloso; en el amor momentos de dicha; en casa alegrías; dinero no faltará; tendrá regalo.



ESCORPIO: Más fe que todo se arregla; buen día para el dinero, los viajes y el amor; regular para la salud y los asuntos de la casa; su número clave el 3; mucho cuidado con los amigos de lo ajeno.



SAGITARIO: Cuiden la salud, ojo con las comidas y bebidas fuertes; su número el 3; dinero llega seguro; pleito termina; un gran amor; en casa sorpresas por noticias; para viajar o mudarse hoy es ideal.

CAPRICORNIO: Un gran día para los asuntos de la casa y la profesión; bien en dinero; la salud regular; para el amor difícil, cuidado; su número el 1; noche para no salir; eviten velocidad si conducen.

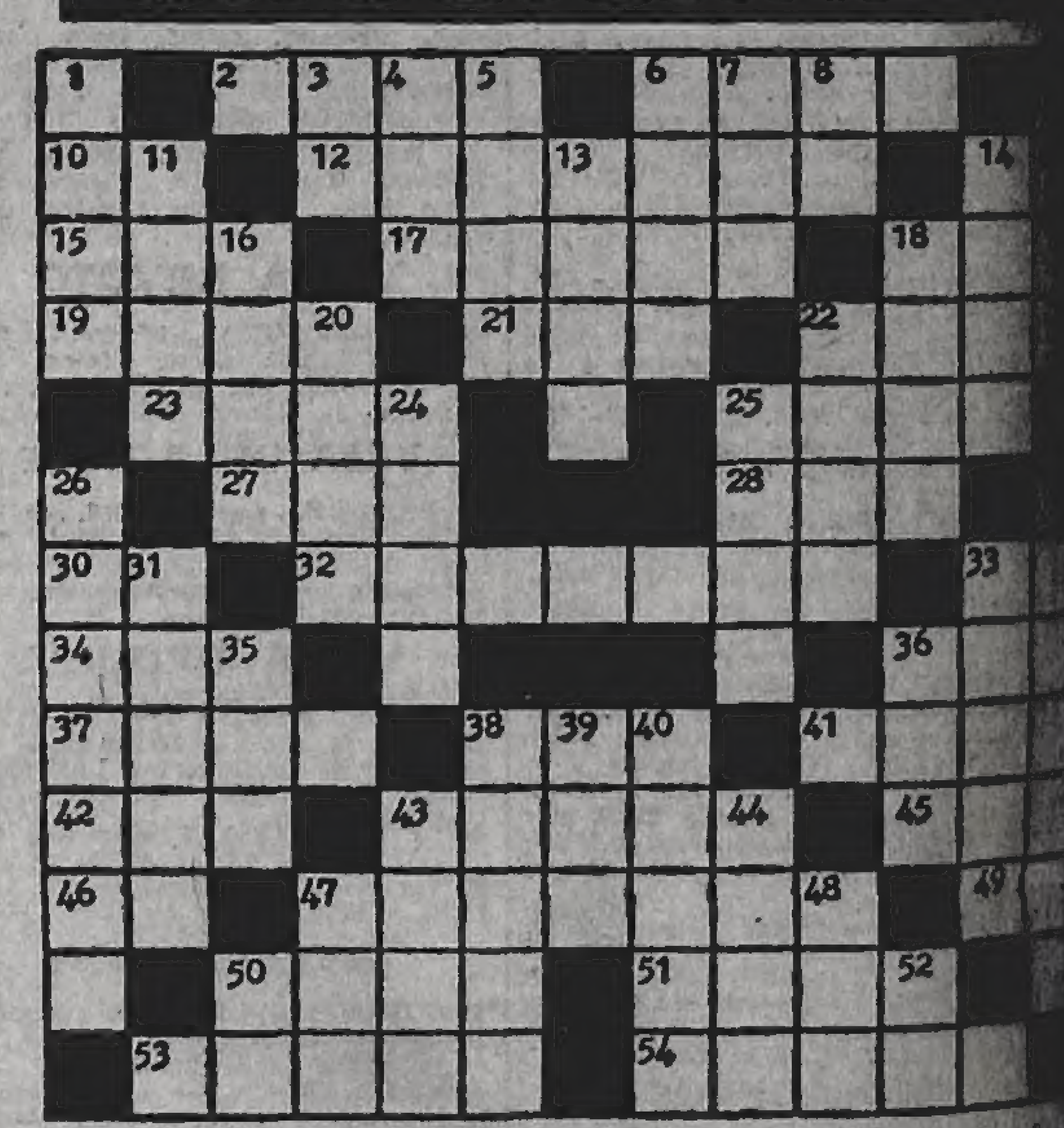


ACUARIO: Más dinero llega; su número el 7; cuiden un poco la salud, sobre todo la zona hepática; un gran amor; en casa habrá felicidad; firmen o inviertan; pronto tendrá oportunidad de viajar.



PISCIS: Un gran día; buena salud; bastante dinero en las manos; no confíen tanto en los demás; su número el 2; sus mejores horas después de las 14; en el amor y en la casa felicidad; pueden viajar.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

2) Zakiamuni; 6) Limpieza 10) Usted (abrev.); 12) Piloto; 14) Letra; 15) Adipsia; 17) Hundir debajo de la tierra o del agua; 18) Donaire; 19) Divinilad escandinava; 21) A nivel; 22) Bañera; 23) Ovalado; 25) Rodete en el pelo; 27) Ursa; 28 Letra griega; 30) Prefijo; 32) Lo que incita a una cosa; 33) Del verbo ir; 34) Perjuicio; 36) Apócope de malo; 37) Susiana; 38) Signo de la adición; 41) Prefijo griego que indica mil; 42) Otorgar; 43) Lo que vale una persona o cosa; 45) Adipsia; 46) Pronombre; 47) Ponzoña, veneno (Pl.); 49) Nota musical; 50) Calzado que cubre el pie y la pierna; 51) Rey de Israel; 53) Cavidad del pecho (Pl); 54) Fécula de las orquídeas.

VERTICALES

1) Del verbo poner; 3) Do, antiguamente; 4) Preposición inseparable; 5) Río de la China; 6) Aguardiente; 7) Esencia o naturaleza; 8) Pronombre; 9) Cortina de lienzo con que se cubre una cosa; 11) Parte de la mano; 13) Golfo del océano Indico; 14) Tubo corto; 16) Divino, en po[illegible] 18) Furor; 20) Red; 22) [illegible] barcación; 24) Resina; 2[illegible]) [illegible] de una carrera; 26) Que [illegible] me mucho; 29) Calidad [illegible] válido; 31) Proyectiles; [illegible]) [illegible] ner valor de; 35) Ciudad [illegible] Irán; 36) Pronombre pose[illegible] 38) Volumen (Pl.); 39) [illegible] de Mahoma; 40) Cuerda [illegible] esparto (Pl.); 43) Promesa [illegible] se hace a Dios; 44) Pie[illegible] grande; 47) Tonelada (Abr[illegible]) 48) Gracia; 50) Letra; [illegible] Símbolo del berilio.

(La solución mañana)

(Solución del problema an[illegible]